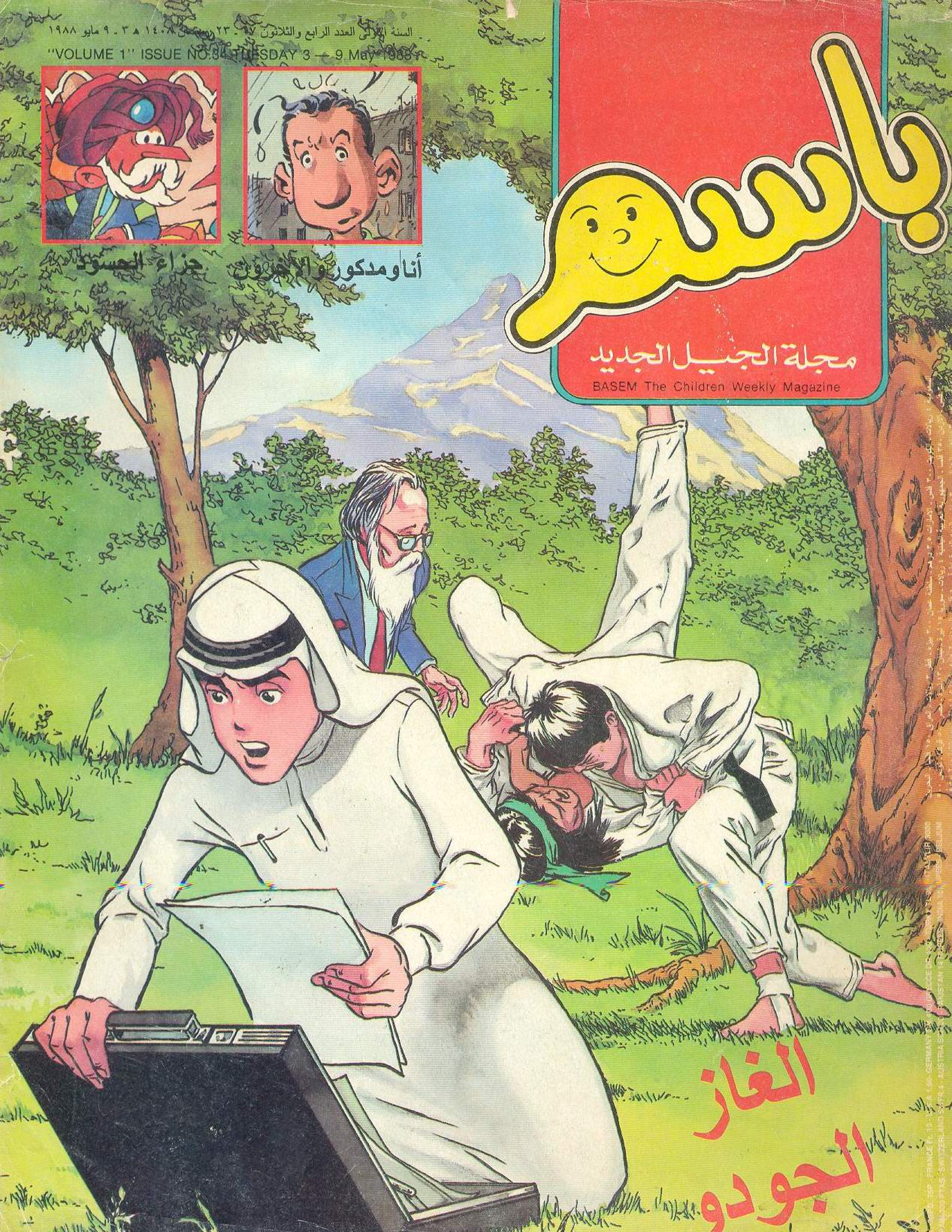


السنة الأولى العدد الرابع والثلاثون ١٧ - ٢٣ رمضان ١٤٠٨ هـ ٣ - ٩ مايو ١٩٨٨
"VOLUME 1" ISSUE NO.34 TUESDAY 3 — 9 May 1988
أنا ومدكور والآخرون
جزاء الحسود
باسم
مجلة الجيل الجديد
BASEM The Children Weekly Magazine
ألغاز الجودو

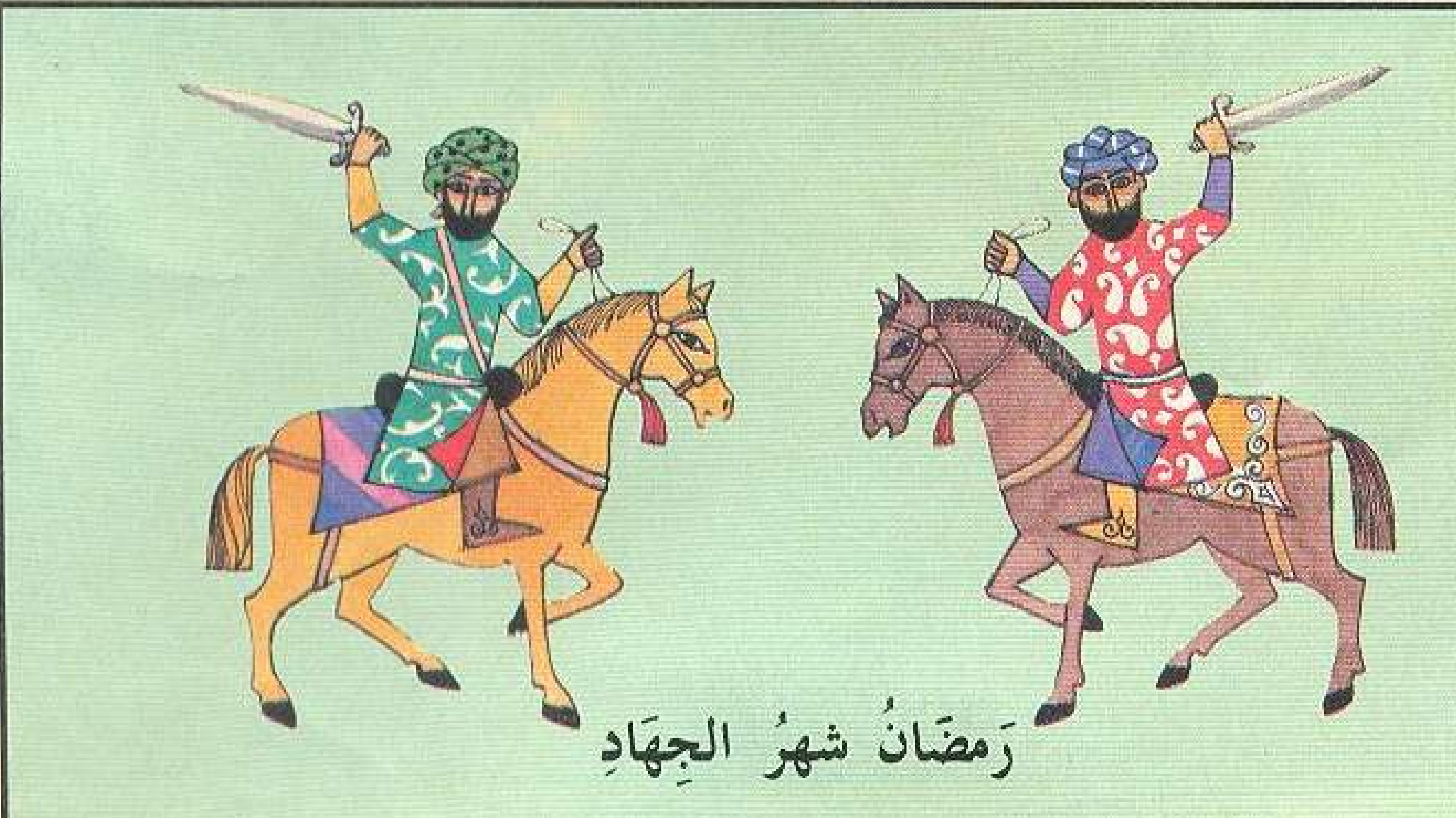
العبير الناعم.. برائحة الورد
كولونيا أطفال سيدي



إضافة جديدة من منتجات سيدي للأطفال
ابتكرناها خصيصاً لتناسب بشرة طفلك الرقيقة







رَمضَانُ شهرُ الجِهَادِ

شَهرُ رَمضانَ المعظمُ هُوَ شهرُ الجهادِ وشهرُ الانتصَاراتِ فِى تَاريخِ الإسلامِ .. فقدْ وَقعتْ فِى هذَا الشهرِ الكَرِيمِ أكبرُ المعَارِكِ وأكبرُ الانتصَاراتِ للمسلِمين والَّتِى غيرتْ وجهَ التاريخِ إلَى الأحسنِ فأخرجَتْ الناسَ مِنَ الظلمَاتِ إلَى النورِ .. ففِى رَمضانَ وَقعتْ « غزوةُ بدرِ الكبرَى » التى نصرَ اللهُ فِيها المسلِمين عَلَى أعدائِهم مِنْ الكفارِ والمشركِين رغمَ قِلةِ عددِ المسْلمين ..

وَفيهِ تمَّ « فتحُ مَكةَ » وَدخلَ الناسُ جَميعاً فِى دينِ اللهِ أفوَاجاً .. وفِيهِ كانتْ « غزوةُ تبوك » وَهِىَ آخرُ غزَواتِ الرسُولِ ﷺ ..

وَفيهِ وقعتْ غزوةُ « عينِ جالوتَ » التِى انتصرَ فِيهَا المسْلمُون بقيَادةِ الظاهرِ بيبرس عَلَى أعدائِهِم مِنْ التتارِ ..

وفيهِ كانَ نصرُ أكتوبر المجيدُ ، حينَ انتصرتْ القواتُ العَربيةُ المسلمةُ عَلَى أعدائنَا مِنْ الصهيُونيينَ ، فقهرُوهُم شرَّ قهرةٍ .. وكانَ ذلكَ بفضلِ اتحادِ العرَبِ والمسلمِينَ عَلَى قِتالِ هؤلاءِ الصهَاينةِ ، وبفضلِ ترديدِهِم جَميعاً : اللهُ أكبرُ .. اللهُ أكبرُ ..

اللَّهمَّ انصرْ أمتنَا ، وارفعْ رَايةَ الإسلامِ والمسْلمِين ، واجعلْ هَذَا الشهرَ دَائماً شهرَ الانتصَاراتِ .



إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة

سيناريو: أحمد عطيه
رسوم: معلوف

أنا.. ومذكور.. والآخرون

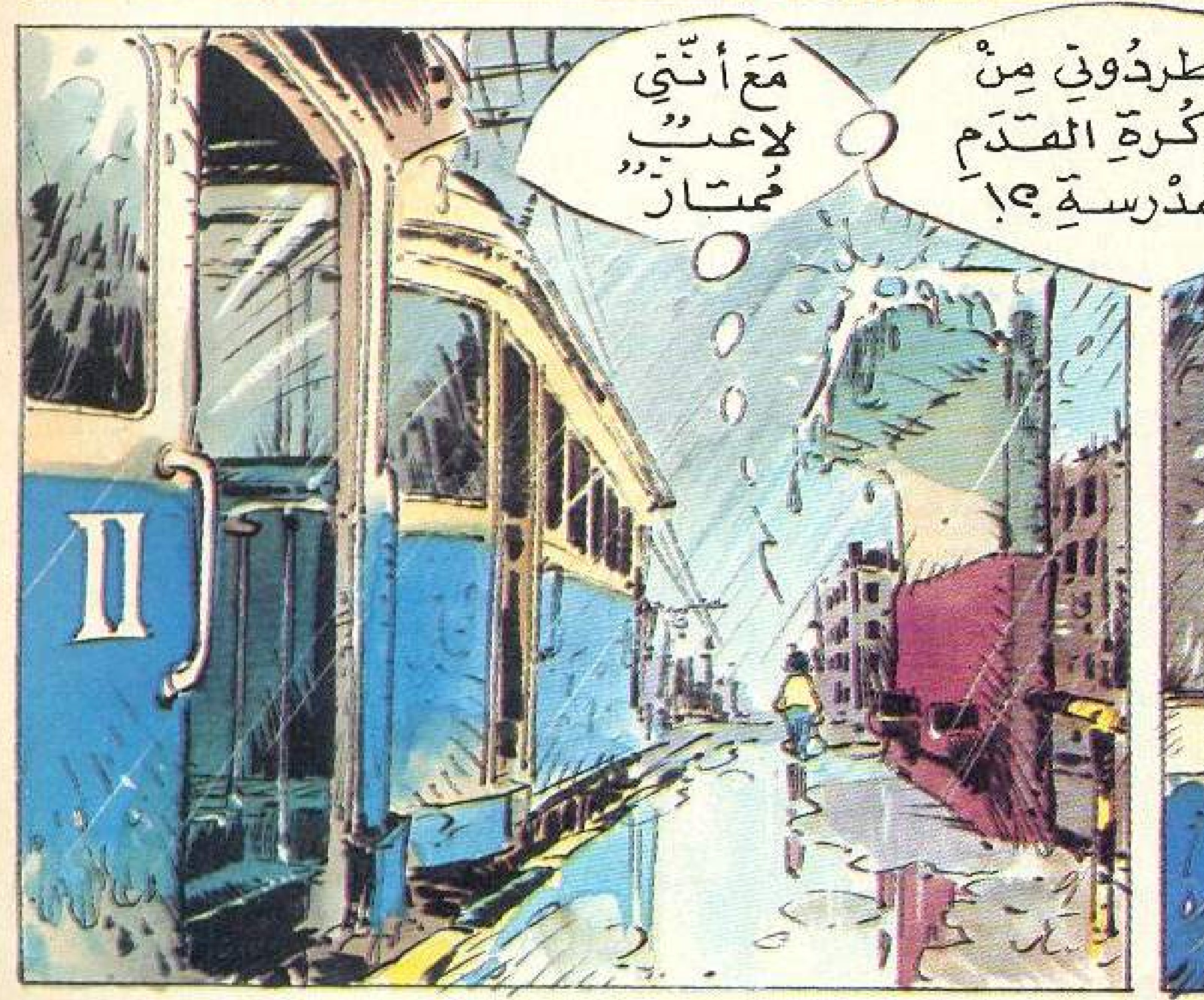




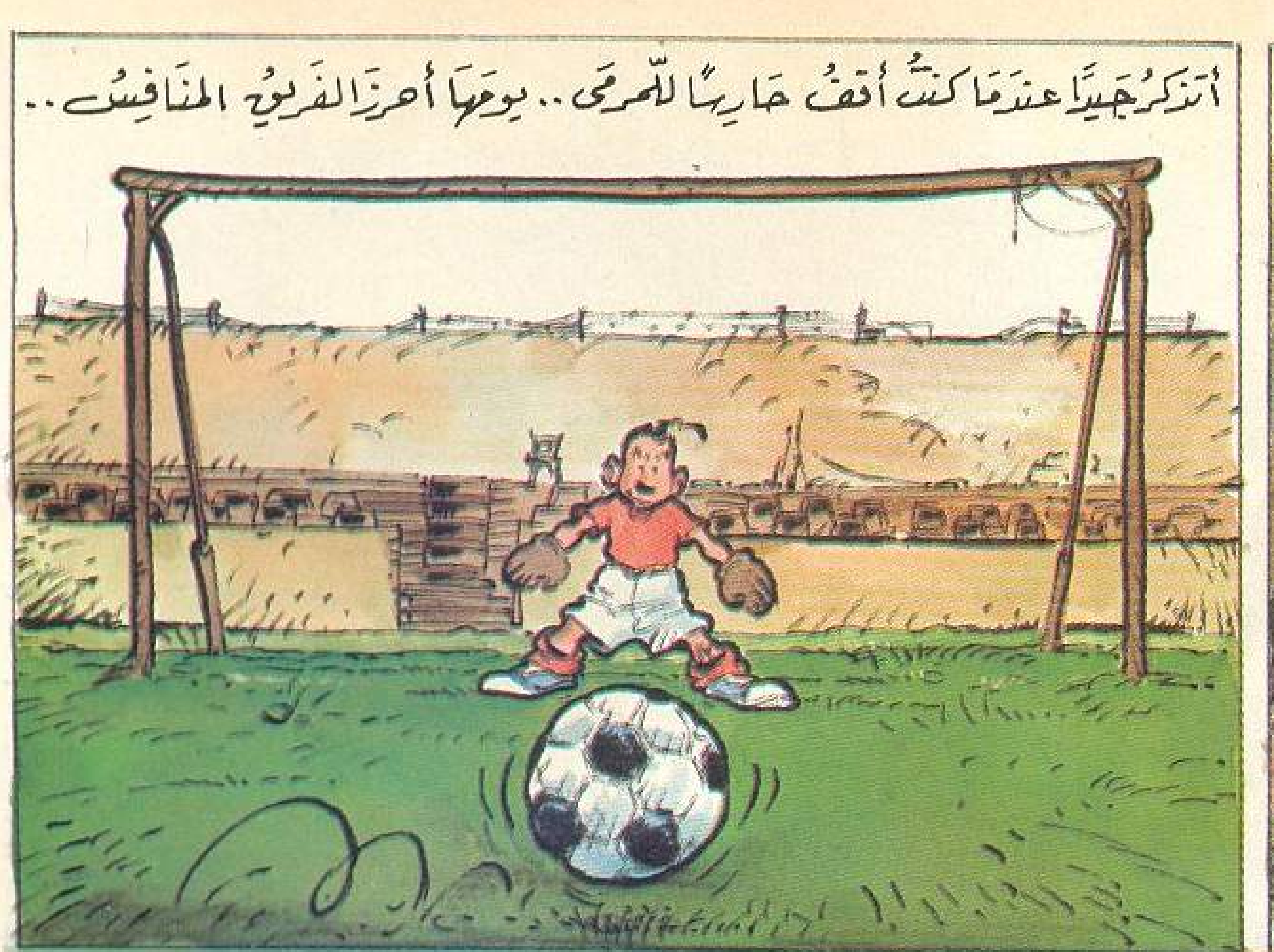


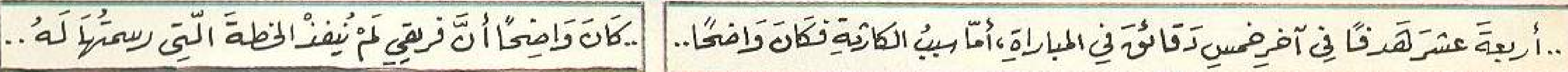




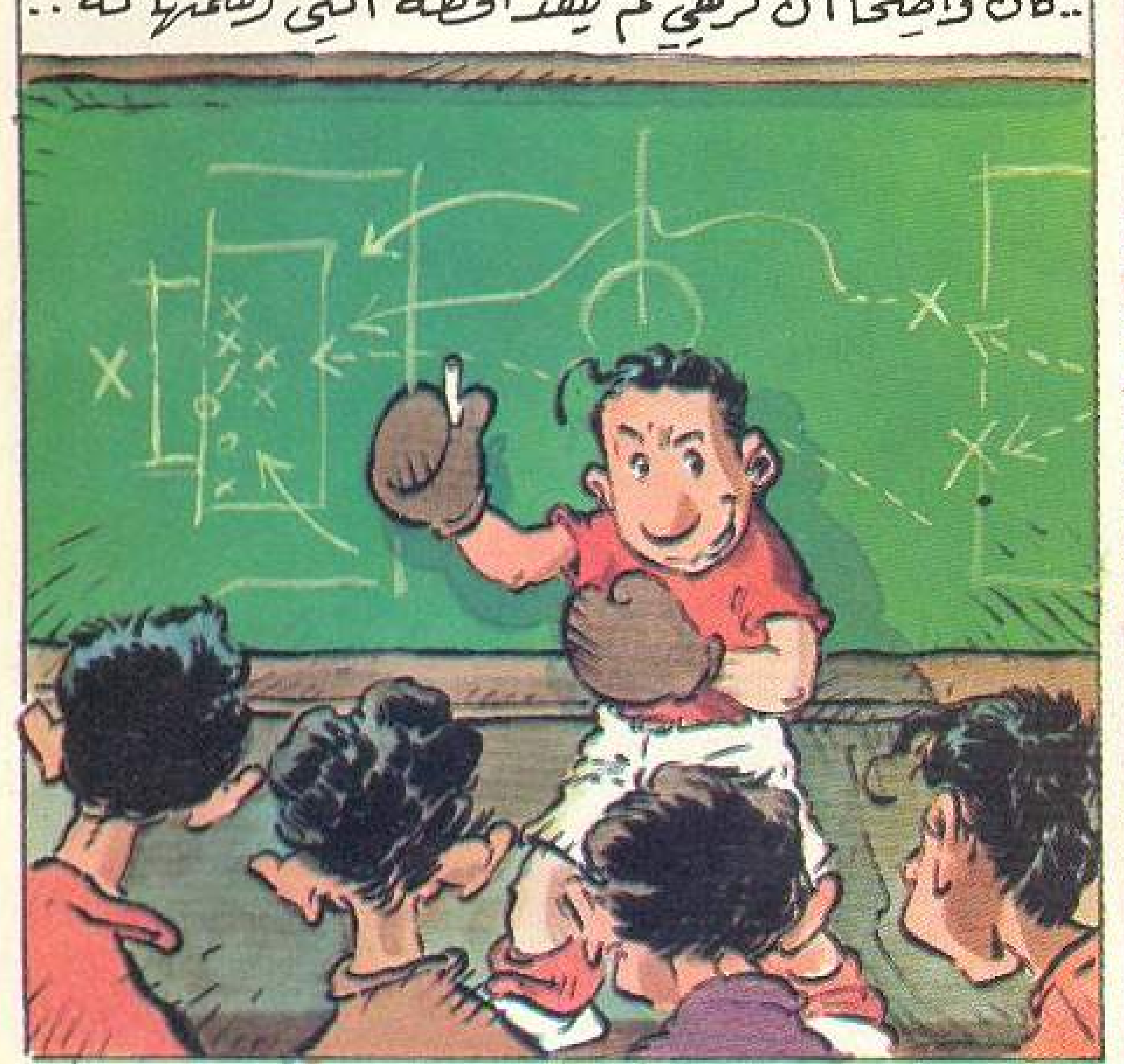



لاعب يستطيع التحكم في نتيجة أي مباراة يلعبها ..


أتذكر جيدا عندما كنت أقف حارسا للمرمى .. يومها أحرز الفريق المنافس ..




.. أربعة عشر هدفا في آخر خمس دقائق في المباراة، أما سبب الكارثة فكان واضحا ..


..كان واضحا أن فريقي لم ينفذ الخطة التي رسمتها له ..


برغم أن الخطة في غاية البساطة .. وهي أن
يقف الفريق بأكمله أمام الشبكة
..


فيتحول إلى حائط من الصلب يستحيل تحطيمه ..


وهكذا تنتهي المباراة بالتعادل!


فهدفي الوحيد هو تجنب الهزيمة لكلا الفريقين
وهذا هدف نبيل!


وبالطبع لم تعجبهم الخطة والنتيجة..


النتيجة أربعة عشر هدفا في أقل من خمس دقائق.. ومن المذنب ؟!


أنا.. أنا المذنب الوحيد!
ومن يومها رفضوا اشتراكي في أي مباراة كرة قدم!


يا لهم من أشرار أغبياء..


أما عن مذكور.. فإنه يختلف تماما..

لا أصدق أنه كلف نفسه عناء المجيء إليّ في هذا الطقس السيء ليبلغني بأن مباراة ستقام اليوم وقد اختارني حارسًا للمرمى ...





صحيح أنه رفض إعطائي مظلة رغم أنه جاء في سيارة المدرسة.







معلوف



نادى الأصدقاء

إذا كُنتَ تَرغبُ فِي الانضِمَامِ إلَى نَادِى الأصْدِقاءِ
فأرسلْ إلينَا بالأسئِلَةِ والطرَائفِ وَكُلِّ مَا تُريدُ نشرَهُ إلى
ص ب :٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

ياسر جنيد سعيد
مروة محمد عبد العزيز
سلطان حمد المسيلمى

عبد الله عبد الخالق
أحلام منير حجازى
حسن عبد الستار بكر

مريم السيهاتى - السعودية
منة الله حامد
الموصل
لهنا هانى متولى
محمد علوى محفوظ

خالد زيد أعارى
على بن يونس - مسقط

أحمد السويدى
شيخة عوض الرميثي
عبد الرحمن جمال عبد الوهاب



أحمد لبيب أحمد المغير



ريهام محمد عبد العزيز



أمل باصويطين



عبدالله مسعد المحياوى



تهانى يعقوب حلمى



محمد أحمد المغير



وائل يعقوب حافظ



ريم أحمد الشريف



عبدالعزيز محمود المغيرى



رواء أحمد صالح قدح

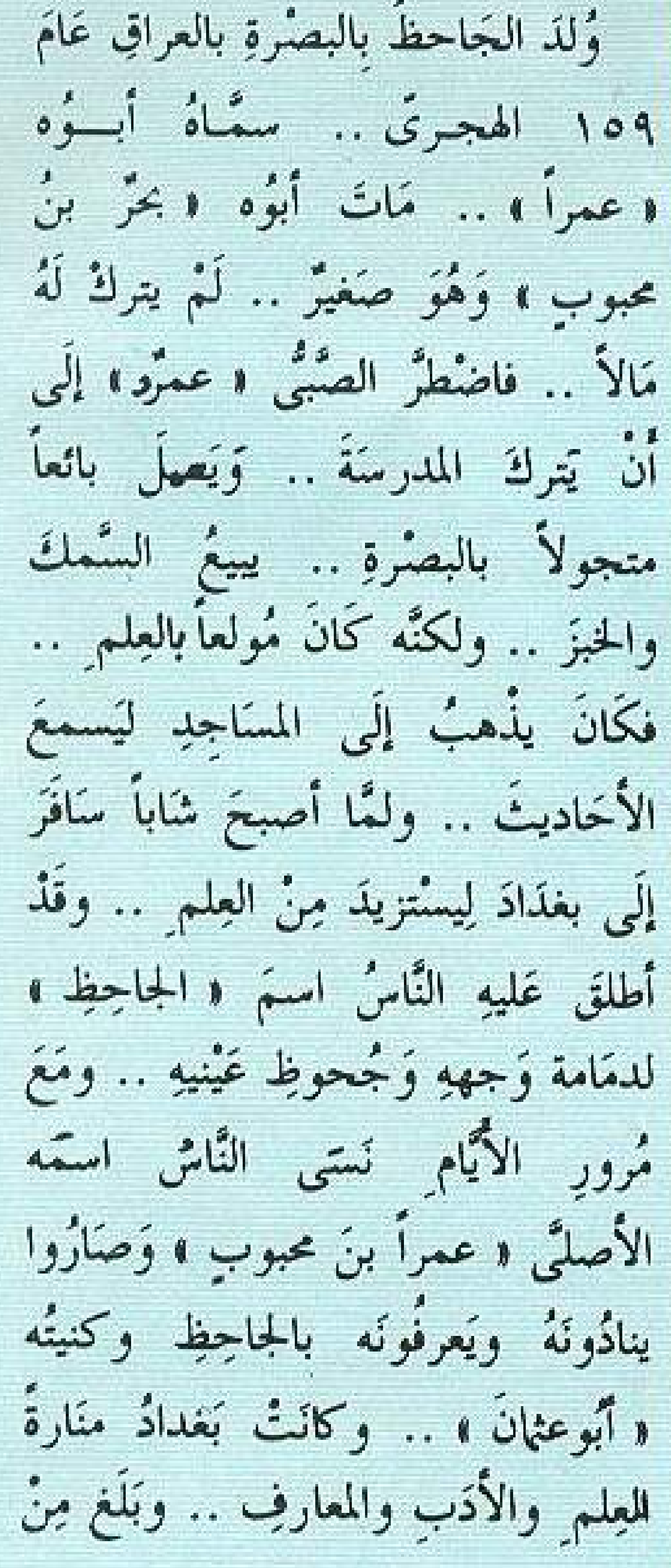
شهادة تقدير

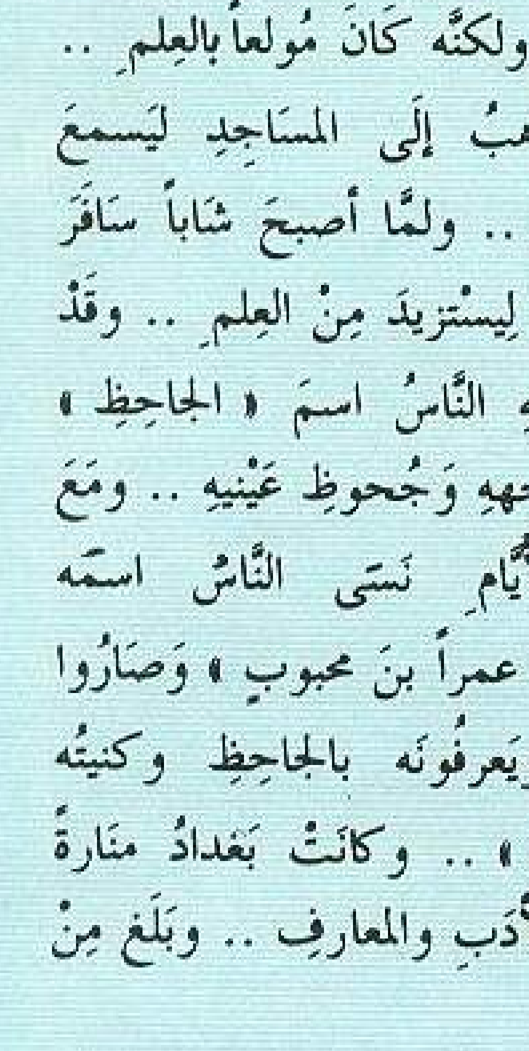
زاويةٌ جديدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ فِي بابِ نادِي الأصدقاءِ . . فِي كل عددٍ ستقومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنَ المشاركاتِ التِي أرسلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

الجَاحِظُ

وُلِدَ الجَاحظُ بِالبصْرةِ بالعراقِ عَامَ ١٥٩ الهجرىّ .. سمَّاهُ أبُوهُ « عمراً » .. مَاتَ أبُوه « بحرُ بنُ محبوبٍ » وَهُوَ صَغيرٌ .. لَمْ يتركْ لَهُ مَالاً .. فاضْطرَّ الصَّبىُّ « عمرٌو » إلَى أنْ يتركَ المدرسَةَ .. وَيَعملَ بائعاً متجولاً بالبصْرةِ .. يبيعُ السَّمكَ والخبزَ .. ولكنَّه كَانَ مُولعاً بالعِلمِ .. فكَانَ يذْهبُ إلَى المسَاجدِ ليَسمعَ الأحَاديثَ .. ولمَّا أصبحَ شاباً سَافَرَ إلَى بغدَادَ ليسْتزيدَ مِنَ العِلمِ .. وقَدْ أطلقَ عَليهِ النَّاسُ اسمَ « الجاحِظِ » لدمَامَةِ وَجهِهِ وَجُحوظِ عَيْنيه .. ومَعَ مُرورِ الأيَّامِ نَسىَ النَّاسُ اسمَه الأصلىَّ « عمراً بنَ محبوبٍ » وَصَارُوا ينادُونَهُ ويَعرفُونَه بالجاحِظِ وكنيتُه « أبوعثمانَ » .. وكانَتْ بَغدادُ منَارةَ العِلمِ والأدَبِ والمعارِفِ .. وبَلَغ مِنَ العِلم والثقافَةِ فِى عَصْرِهِ مَبلغاً عَظيماً .. وَوضعَ مُؤلفاتٍ عَديدةً مَا زالَتْ تَتصدرُ المكتبةَ العَربيَةَ .. وتُرجمَ مُعظَمُهَا إلَى لُغاتٍ أُخرَى كثيرةٍ ..

مدحت عبد العزيز حسين مرعى
القاهرة ـــ مصر
أبراج العاشر من رمضان
قسم الساحل ـــ ١٣ ش البستان







إضحَكْ

الزوجُ : أُريدُ أنْ أشترىَ لَكِ هديةً بمناسبةِ عيدِ ميلادِكِ .

الزوجةُ : شكراً عَلَى شعورِكَ الجميلِ .

الزوجُ : هلْ تتذكرينَ السيارةَ المرسيدسَ التِى رأينَاهَا أمسِ فِي المعرضِ ؟

الزوجةُ : حقًّا إنها فاخرةٌ جدًّا .

الزوجُ : سأشترِى لَكِ منديلاً فِي لَونِهَا ..

ربيع نبيل عبد الرضا
الخبر ـ السعودية

مِنْ أمثالِ العربِ

- إنْ كُنتَ رِيحاً .. فقدْ لاقيتَ إعْصاراً .
- إنَّكَ لا تجنى مِنَ الشوكِ العِنَبَ .
- مِنْ مَأمنِهِ يُؤتَى الحذَرُ .
- العِتابُ قَبلَ العقَابِ .
- أُتْرُكِ الشَّرَّ يترُكْكَ .
- أَنْجَزَ حُرٌّ مَا وَعَدَ .
- القَنَاعَةُ كَنْزٌ لَا يَفنَى .

حسين عبدالرحيم حضير
المدينة المنورة ـ السعودية

بريد الأصدقاء

بين باسم وأصدقائه

● كيف يتم إختيارُ الفائزين فى مُسابقاتِ باسم ؟
وهل هُناكَ شُروطٌ للاشتراكِ فى المسابقاتِ ؟



●● أولاً : يتمُّ إختيارُ الفائزين فى المسابقاتِ عَنْ طريقِ إجراءِ القرعةِ بينَ جميعِ المتقدمين بالإجاباتِ الصَّحيحةِ .
●● ثانياً : لَيسَتْ هُناكَ شُروطٌ للاشتراكِ فى المسابقاتِ إلاَّ شرطٌ واحدٌ هُو كتابةُ العنوانِ واضحاً حتَّى يُمكنَ إرسالُ الجَوائزِ للفائزين ..

رشا أحمد اسماعيل

طرائف

الجَارةُ لصديقتِها :
- هَلْ تستطيعينَ إقراضى مائة جرام سكرٍ ؟
- لاَ أستطيعُ .
- لماذَا ؟ .. أليسَ عندَكِ سكَّرٌ ؟
- لاَ .. ليسَ عندِى ميزانٌ .. !

فكرة
أسامة عبد الحميد فوزى
مدرسة الأحمدية الثانوية
طنطا - مصر

سُبْحانَ الله

الطيرُ يطيرُ بكلِّ فضاءٍ .. ويغردُ
سُبحانَ الله

السمكُ يُنادِى فِى البحرِ نداءً
سُبحانَ الله

هَديرُ الموجِ .. وصَوتُ الريحِ دُعاءٌ
سُبحانَ الله

المخْلوقاتُ حياةٌ أوْ أحياءٌ تنطقُ
سُبحانَ الله

الكونُ نراهُ حَمْداً وصلاةً
سُبحانَ الله

حمده عطية العمرى
جدة - السعودية

الحجاجُ .. والرَّاعي

نَزَلَ الحجاجُ بينَ مكةَ والمدينةِ .. وطَلبَ الغَداءَ مِنْ خادِمِهِ .. وقَالَ لهُ : إذهبْ وابحثْ عنْ منْ يَأكلُ مَعي .. فذهبَ الخادمَ نحوَ الجبلِ .. فَوجَدَ أحدَ الرعاةِ نائماً .. فأيقظَهُ .. ولمَّا مَثُلَ الرجلُ أمامَ الحجّاجِ قَالَ لهُ : إغسلْ يديْكَ وتغدَّ معي .. فقَالَ الرَّاعِي : دَعَاني منْ هُوَ خيرٌ مِنْكَ فأجبتُهُ .. فقَالَ الحجَّاجُ : مَنْ هُوَ ؟ قَالَ الرَّاعِي : اللهُ سُبحانَهُ وتعَالَى دَعَاني للصِّيامِ فصُمتُ .. فقَالَ الحجَّاجُ : أفطِرْ وصُمْ غداً .. قَالَ الرَّاعِي : كيفَ تسألُني عَاجلاً بآجلٍ لاتقدرُ عليْهِ ؟.

طه حسين المؤيد
صعده - الجمهورية العربية اليمنية

الإمامُ البُخاريُّ

هُوَ أبوعبدِ اللهِ محمدُ بنُ أبي الحسنِ إسماعيلُ بنُ إبراهيمَ بنُ المغيرةِ .. وُلدَ ببخارَى عَامَ ١٩٤ هجرية .. نشأَ يتيماً .. حَفظَ القرآنَ الكريمَ .. وَحَفظَ آلافَ الاحَاديثِ التى ذَهَبَ إلَى كثيرٍ مِنَ البلدَانِ ليَجمعَهَا .. ولمَّا نَضجَ عِلمهُ شرعَ فى تمييزِ الأحَاديثِ الصَّحيحَةِ مِن غَيرِهَا ... وجمعَهاَ في كتابهِ « الجامعُ الصحيحُ » خلالَ ستةِ عَشرَ عَاماً ولمَّا عَادَ إلى بلدِهِ أبتلىَ بفتنةٍ .. فأخرجَهُ أهْلُ بُخارَى .. ومَاتَ فِي طَريقِهِ عَامَ ٢٥٦ هجرية علَى بعدِ ثلاثةِ فراسخَ مِنْ سَمرقند ... مُؤلفاتُه كَثيرةٌ .. مُعظمُها في الحديثِ وأهَمُّها .. الجامعُ الصحيحُ .. الأدبُ المفردُ فِي الحَديثِ .. التَّاريخُ الصغيرُ فِي رِجَالِ الحَديثِ .. ثُلاثياتُ البخارِى .. الحديثُ النبويُّ .

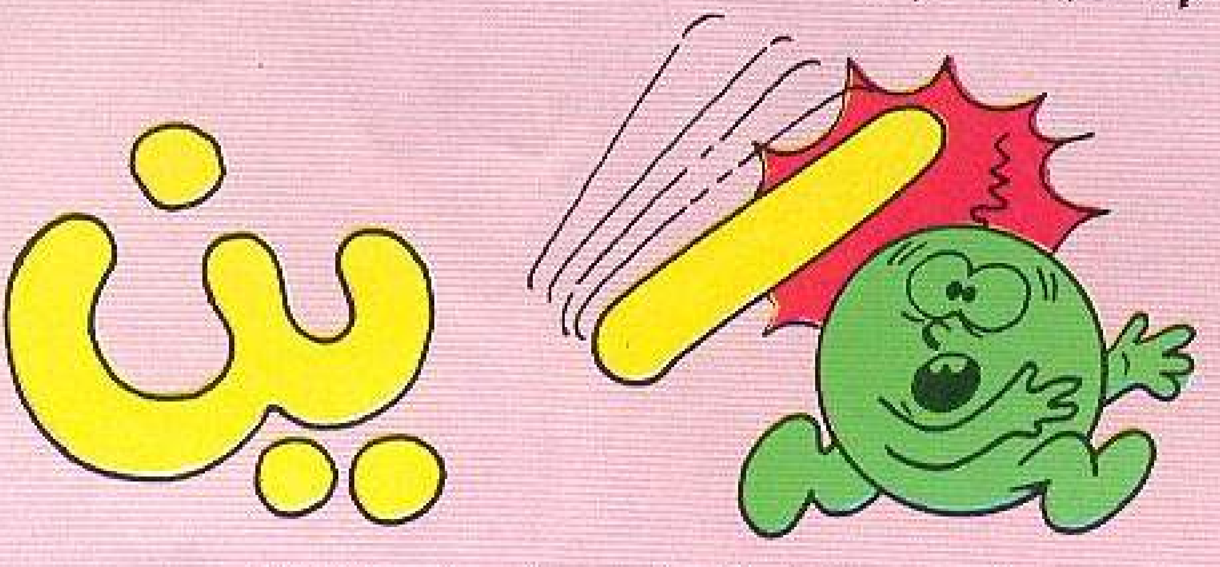


عياد عبدالله السقيالى



علامات الاستفهام ..

مَنْ ، ما ، ماذا ، أينَ ، لماذا ، كيف . مِنْ أدواتِ الاستفهام التي نَسألُ بها عمّا نريدُ . أرسلُوا بأسئلَتِكم التي تَبدأُ بأداةِ استفهامٍ . أو الإجاباتِ عَنْ أسئلةِ أصدقاءَ آخرينَ . وَسوفَ نَقومُ بالردِّ على الأسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



أينَ تُوجَدُ أقدمُ جبالٍ فِي العَالَمِ ؟

نَحنُ نعْرِفُ أنَّ جبالَ إفرِسْت هِيَ أعلَى جبَالِ العالَمِ . وَلكنْ يُؤمِنُ العلماءُ بأنَّ أقدمَ جبالٍ في العالمِ توجدُ تحتَ مياهِ المحيطِ . وهَذِهِ الجِبَالُ على عَكسِ الجِبَالِ الموجودةِ فوقَ سَطحِ الأرضِ . لأنَّها غيرُ مُعرضةٍ لعَوامِلِ التعريةِ والتآكلِ .

وأطولُ سلسلةٍ جَبليةٍ تحتَ سطحِ الماءِ هِيَ سِلسِلةُ الجِبَالِ الموجُودةِ تحتَ مِيَاهِ المُحيطِ الأطلنطيِّ والمُمتدةِ مِنْ أيسلندا إلَى مَنطقةِ القُطبِ الجُنوبيِّ وَهِيَ تتخذُ شكلَ القاراتِ الموجُودةِ بالقُربِ منهَا .

حَيثُ يبلغُ ارتفاعُ هذِهِ السِّلسلةِ ٧٠٠٠ قدمٍ ومُعظمُ قِممِ هذهِ الجبَالِ تَقعُ على عُمقٍ يبلغُ حَوالَى ٢٠٠٠ قدمٍ تحتَ سطحِ الماءِ .

وقدْ تختفِي قممُ هذه الجبالِ تحتَ سطحِ الماءِ ولكنَّها توجدُ حقيقةً بالرغمِ مِنْ أنَّه كانَ يُشكُّ فِي وجودِها منذُ قرنٍ مَضَى حَيثُ دلتْ على وجُودِها دِراسةُ طبيعةِ قاعِ البحرِ لِعملِ توصيلاتِ الكَابلاتِ الكَهربَائيةِ .

وتُوجدُ قممُ جبالٍ تحتَ سَطحِ الماءِ أعلَى مِنْ جبالِ إفرست وتسمَّى جبالُ كوناكيا في جُزرِ هَاوَاي إذ يَبلغُ ارتفاعُها حَوالَى ١٣٧٨٤ قدماً فوقَ سَطحِ البَحرِ ١٦,٠٠٠ قدمٍ تحتَ سَطحِ البحرِ وهِيَ تزيدُ على ارتفاعِ إفرست بحَوالَى ٦٤٣ قدماً .

جوائز

● كيفَ تُرسلُ الجوائزُ إلَى الفائزينَ ؟

– تُرسَلُ الجوائزُ إلَى الفائزينَ بخطاباتٍ مسجلةٍ إلَى عنَاوينِهم لذَا يجبُ علَى جميعِ الأصدقاءِ المشتركينَ فِي حلُولِ المسابقاتِ أنْ يُراعوا كتابةَ الاسمِ والعنوانِ كاملاً وبخطٍ واضحٍ حتَّى نتمكنَ مِنْ إرسَالِ الجوَائزِ لكلِ الفائزينَ .. وشكراً



تركى فهد – السعودية

لَوحةُ شَرَف



- إيمان محمد نزار عبد الوهاب
- مدرسةُ إيجيبت الخاصةُ
- الصَّفُّ الأوَّل .
- مَواليدُ ٢٧ يونيو عَامَ ١٩٨١
- هوَايتُها الرسمُ بالألوانِ ..
- تُحبُّ رسمَ الطبيعةِ .. والأسماكِ والطيُورِ .
- أُمنيتُها أنْ تكونَ طَبيبةً لِتعالجَ الفُقراءَ بالمجانِ .
- حَصلتْ عَلَى جائزةٍ مِنْ مُديرةِ المدرَسةِ لتفوقِها فِي امْتحانِ نِصفِ العامِ .. حَيثُ كَانَ ترتيبُها الأولَى .
- وتَقولُ إيمان : إنَّ الفضلَ فِي تَفوقِها يَعودُ إلَى أُمِّها التِي تساعدُها فِى المذَاكرةِ وتشجعُها دائماً بالهدَايا الثمينةِ .

الصديقُ

صَديقِي مَنْ يقاسِمُنِي هُمُومِي ، وَيَرمِي بالعَداوَةِ مَنْ رَمانِي ، ويَحفظُني إذا ما غِبتُ عَنْهُ وأرجُوهُ لنائِبةِ الزَّمانِ ..

رشيد فازع أحمد
أبها – المنهل – السعودية

الطفلُ الأولُ : هَلْ تحبُّ النَّظافَةَ ؟

الطفلُ الثَّاني : نَعمْ .. فَأنَا كُلَّ يومٍ أغسلُ المَاءَ بالصَّابُونِ .. !

عن فكرة الصديقة
فاطمة سعيد راشد
مسقط – سلطنة عمان

سِرّ النجاحِ

أجمِلْ وقتٍ للعبادةِ .. إنها ينبوعُ الطمأنينةِ
أجمِلْ وقتٍ للعملِ .. أنّه طريقُ النجاحِ
أجمِلْ وقتٍ للقراءةِ .. إنها مصدرٌ للحِكمةِ
أجمِلْ وَقتٍ للتفكيرِ .. إنّه مَصدرُ القوةِ

مجيب الرحمن – السعودية

● أعسرُ الحِيَلِ تَصْويرُ البَاطِلِ فِى صُورةِ الحقِّ عِنْدَ العَاقِلِ المميزِ .

(الإمام على بن أبى طالب)

□□□

● الخَطِيئةُ الوَاحدةُ تَجرُّ إلَى أُخرَى !

(شكسبير)

□□□

● الموتُ مَعَ الصِّدقِ ، خيرٌ مِنَ الحَياةِ مَعَ الكذِبِ !

(أرسطو طاليس)

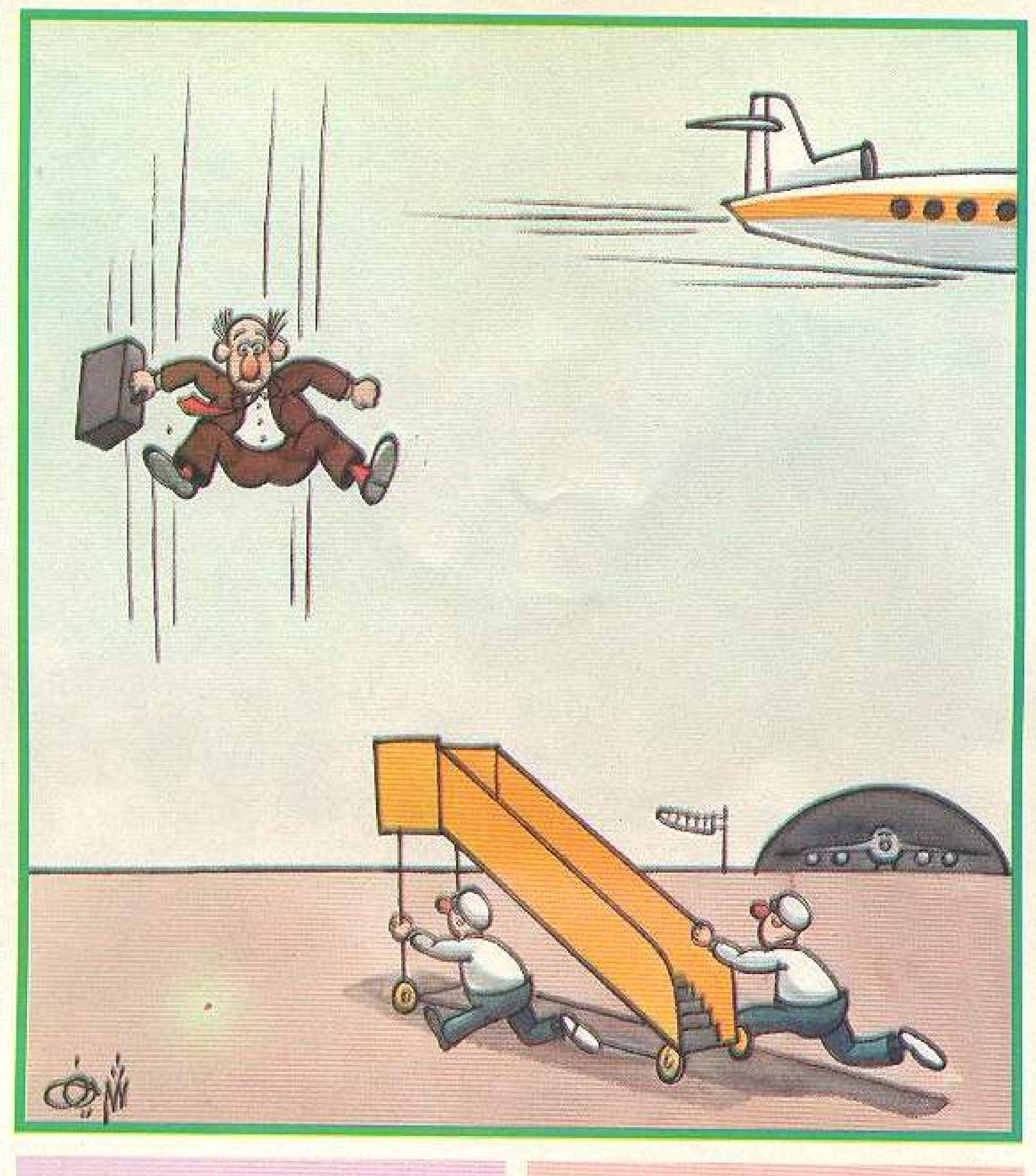
□□□

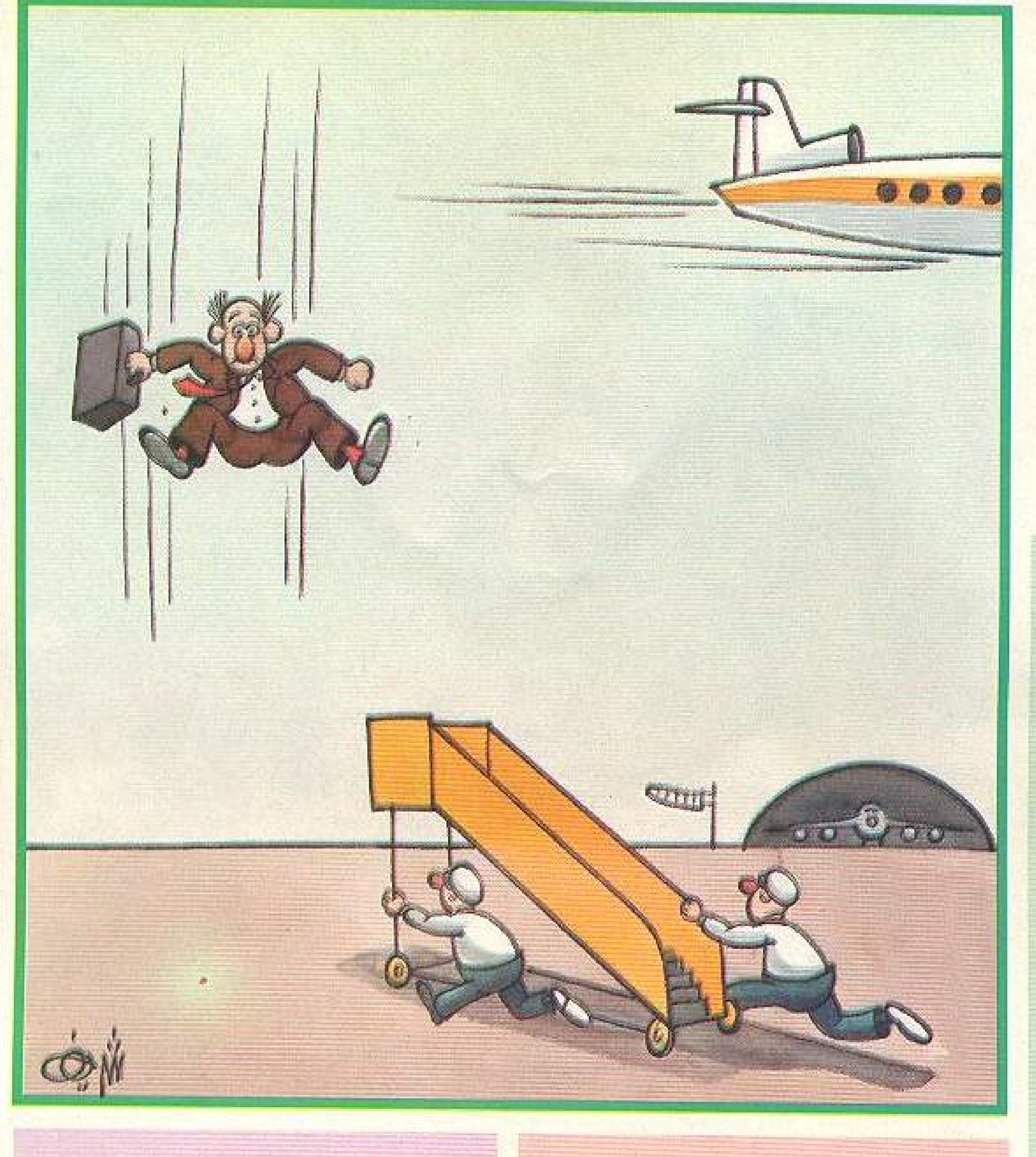
● الحِكمَـةُ فِى كَلِمَـةِ الحَقِّ !

(جيته)

ميساء النحلاوى – جدة







مُحاولاتٌ شِعريّةٌ

● أنا مِنْ هُواةِ كتابةِ الشعرِ .. وَلِي عِدةُ مُحَاولاتٍ شِعرِيةٍ فَهلْ يمكنُ إرسالُ إحدَى هذِه القصائدِ لِنشرِهَا فِي بابِ نَادِي الأَصدِقاءِ .

أحمد محسن سرحان
أبوظبى – الإمارات

– باسمٌ يرحبُ بكلِّ إنتاجِ الأصدقاءِ .. نثراً .. وشعراً .. وَفنا .. ويُسعِدهُ أنْ ينشُرَهُ فِي بابِ نادِي الأصدقاءِ أوْ أيِّ بابٍ آخرَ مُناسبٍ لكلِّ مايُرسلُهُ الأصدقاءُ لنَا .. فأهلاً ومَرْحباً بانتاجِكَ الشعرىِّ ، وبانتاجِ جَميعِ الأصدقاءِ ..

الرَّمْلُ الأَسْوَدُ !

الرَّملُ الأَسْودُ عِبارةٌ عَنْ رَواسِبَ رَمْليةٍ سَوْداءِ اللَّونِ تَحتوى عَلَى عَددٍ كَبيرٍ مِنَ المعَادِنِ الثَّقيلةِ ، وتَتراكَمُ عَلَى بَعْضِ الشَّواطِىءِ بِفعْلِ الأَمْواجِ والتيارَاتِ عَلَيْهَا ، وتَتكونُ هَذِهِ المعَادِنُ الثَّقيلةُ فِى أَغْلبِهَا مِنَ المَاجَانتيتِ والأَلمُونيتِ ، وتُستَغلُّ الرِّمَالُ السَّوداءُ مِنْ أَجلِ اسْتخلاصِ مَعادِنِ الحديدِ والتيتانِ ، وتُوجَدُ فِى مِصْرَ بالقُرْبِ مِنْ مدِينةِ رَشِيد .

قينان فراج فيصل

إضحَكْ

الأولُ : هَلْ ترَى النَّملةَ الواقِفةَ فَوقَ الجبَلِ ؟

الثاني : التي تغمضُ عَينيهَا أمْ التي تفتحُهُمَا ؟ .

عن فكرة الصديق
يوسف صدقه اسماعيل
مكة المكرمة – السعودية

هَلْ تَعلَمُ أنَّ :

● أصغرَ حصانٍ فِي العالَمِ يُوجدُ فِي السويد وطولُه ٥٠ سَنتيمتراً ووزنُه ثلاثةُ كيلُو وهُوَ يَستطيعُ قتلَ حَيوَانٍ أضخمَ منهُ بثلاثةِ أضعَافٍ ..

● ضُفدعُ الطينِ الاستُرالىّ عِندمَا يُداهِمُه الثعبانُ .. ينفخُ نفسَهُ بالهواءِ فيصبحُ مثلَ البالونِ فيطيرُ فوقَ الثعبانِ ولا يصابُ بأيِّ أذىً ..



هاني خيرى أبو زيد

العِلم

● العلمُ فِي الصغرِ كالنَّقشِ عَلى الحجَرِ .

● العِلمُ فِي الصدُورِ لاَ فِي السطُورِ .

● العِلمُ نُورٌ والجهلُ ظَلامٌ .

● اطلبْ العِلمَ مِنَ المهدِ إلَى اللَّحدِ .

على الخروصى
نزوى – سلطنة عمان

حِكَمٌ وَأمثالٌ

● لاَ تَبُحْ بِسرِّكَ لخَادِمِكَ .

(مثل يابانى)

□ □ □

● الطَّائرُ الغَريبُ يَبنِى عشَّهُ اللهُ .

(مثل تركى)

□ □ □

● مَنْ طَالَ تَعدِّيهِ ، كَثرتْ أعَادِيهِ .

(مثل استرالى)

● شَجَرةُ التَّعدِّى لاَ تثمرُ إلاَّ حُزناً ومَرضاً وألماً وشقاءً !

(مثل هندى)

□ □ □

● كُلُّ النَّاسِ يَظنُّونَ أعْدَاءَهم أشْراراً !

(مثل أفريقى)

النبات والضوء

تتجهُ النّباتاتُ دائماً عِندَ نموّها ، ناحيةَ مصدرِ الضوءِ فى أىِّ اتجاهٍ يكُونُ . والنّباتاتُ حسّاسةٌ جِدّاً لدرجةِ الضّوْءِ سواءٌ كَانَ شديداً أوْ ضَعيفاً فهِىَ عِلاوةً على اتجاهِهَا ناحيةَ مصدرِ الضوءِ ومَيْلِهاَ إليهِ ، تكُونُ كثيرةَ الأوْراقِ طوِيلةَ السّاقِ فِى الأمَاكنِ الشّديدةِ الضّوْءِ قليلةَ الأوْرَاقِ قصيرةَ السّاقِ عندَ وجُودِها فى الأمَاكنِ القليلةِ الضّوْءِ .

سماح محمد رفاعى
جده – السعودية

الرّادار

●● كَلِمةُ « رادار » كلمةٌ أجنبيةٌ هِىَ اختصارٌ لعبارةٍ مَعناهَا « الالتقاطُ والمسحُ بالراديُو » .. وهوَ جهازٌ مُعقدٌ أشدَّ التعقيدِ. يُرسلُ موجاتٍ كهرومغناطيسيةً فِي وَقتٍ قصيرٍ جدًا يمثلُ جُزءًا مِنْ الثانيةِ .. تتبعُهاَ فتراتُ صمتٍ .. وبالجهازِ هوائىٌّ يَمسحُ الفضاءَ باستمرارٍ .. وبمجردِ أنْ تصطدمَ الموجاتُ التى أرسلَهَا بأىِّ حَاجزٍ .. فإنَّ جُزءًا مِن الطاقةِ المرسَلةِ يعودُ ثانيةً نحوَ جهازِ الرادارِ .. تماماً كالكرةِ التى نُلقيهَا علَى الجدارِ .. فترتدُّ إلينا مَرةً ثانيةً .. هذه الموجاتُ العائدةُ إلينا تنذرُنا بوجودِ حاجزٍ .. هـذا الحَاجزُ قـد يكونُ طائرةً .. أو سفينةً .. أوْ أىَّ شىءٍ آخرَ .

أنغام سعد الوهيبى
مسقط – سلطنة عمان

أهلاً .. ومَرحباً

● أعجبتنى مجلة باسم كثيراً جدّاً .. ولكنْ بكلِّ أسفٍ لمْ أتعرفْ عليهاَ إلا مِن العدَدِ (١٣) .. فهلْ يمكنُ عَملُ مجلدٍ أو مُجلديْنِ للأعدادِ السّابقةِ .. وطرحُهاَ للقراءِ حتّى يتسنّى للأصدقاءِ مُتابعةُ مجلتِهم المحبُوبةِ مِنْ أولِ عددٍ .. وحتّى يسهلَ حِفظُهاَ ؟ .

هدى محمد الرحيمى
الدوحة – قطر

– أولاً : أشكرُكِ علَى إعجابكِ بالمجلةِ .. وأرحِّبُ بكِ صَديقةً عزيزةً .

– ثانياً : اقتراحُكِ بشأنِ عَملِ مجلداتٍ مِنَ المجلة قائمٌ ، وإدارةُ المجلةِ تدرسُهُ لامكانيةِ تنفيذِه مُستقبلاً ..

هَلْ تعلمُ ؟

● أنَّ الاسفنجَ ليسَ نباتاً .. إنّما هُو حيوانٌ مَائِىٌّ ؟ .

● أنَّ النعامةَ لا تدفنُ رأسَهَا فى الرّملِ عِنْدَ شُعُورِهَا بالخطرِ .. إنّما تختبىءُ وَراءَ الكُثبانِ ؟ .

● أنَّ الحُوتَ ليسَ كغيرهِ مِنْ أنواعِ السمكِ فهوَ يختنقُ إذا تُركَ تحتَ الماءِ مُدةً طَويلةً لذلكَ يطفُو بينَ الحينِ والحينِ ليتنفسَ ؟ .

● أنَّ أنثى الحُوتِ لا تبيضُ مِثلَ بقيةِ الأسماكِ .. ولَكِنهاَ تلدُ وتُرضعُ صِغارَهَا مثلَ بَقيةِ الثدْيّياتِ .

جلال حمد المحمدى
رابغ – السعودية

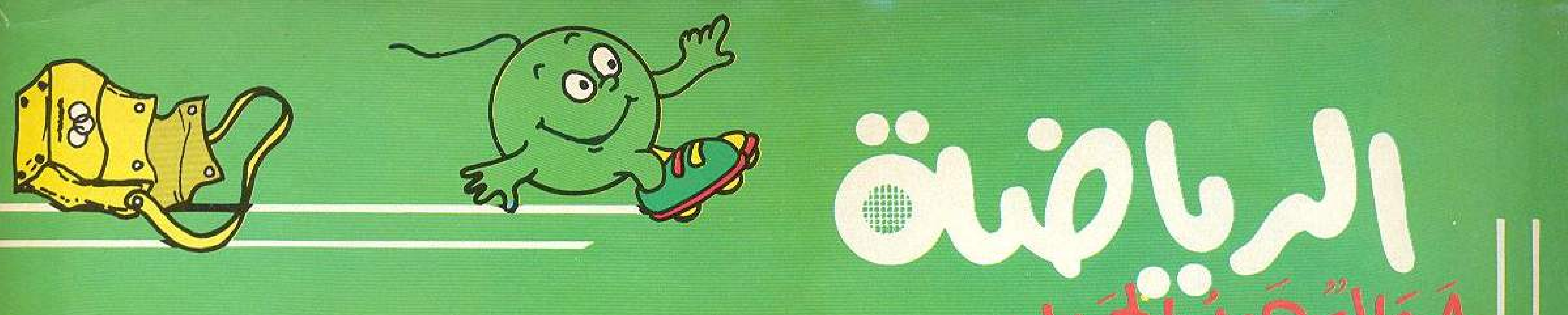
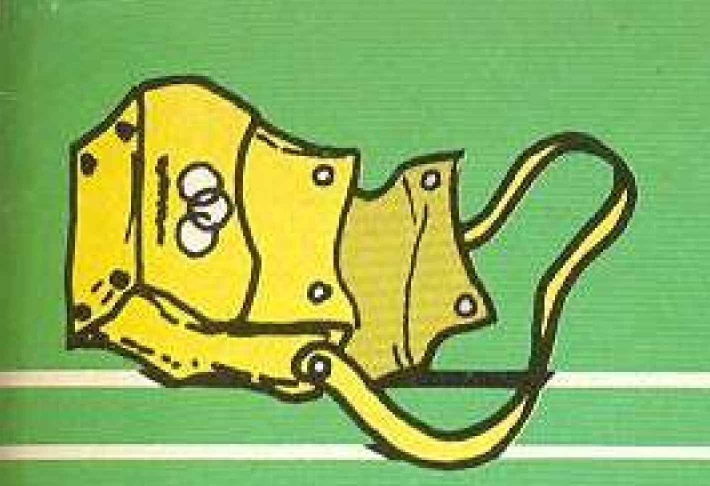
مُذكّراتُ تلْميذةٍ

المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم أرسلى إلينا بكل خواطرك وسوف ننشرها فى هذه الزاوية

حقّاً إنّهُ حَادثٌ سَعيدٌ .. أسعدنِي جدّاً ... جعَلني أطيرُ منْ الفرَحِ ... فالآن صَارَ لي أخٌ صَغيرٌ ... هَذا الأخُ الذِى حَلمتُ بهِ كَثيراً ... فنحنُ ثلاثُ بناتٍ دُونَ أخٍ ... كانَ حُلمُنا جَميعاً أنْ يَكونَ لَنا أخٌ نحبُّهُ ويُحبنا ... نَلعبُ مَعهُ ويَلعبُ معنا ... واليومُ جَاءَ أبي مِنَ الخَارجِ فَرِحاً مَسرُوراً سَعيداً يزفُّ إلينَا الخبرَ .. أنّ أمّي وَضعتْ فِي المستَشفَى طِفلاً جَميلاً ... رقصْنَا منَ الفرَحِ .. طلبنَا منهُ أنْ نذهبَ لرُؤيتِهِ في المستَشفَى ... توعَدنا بالذّهَابِ فِي مَواعِيدِ الزيارةِ ... جَلسَ بينَنَا في سَعَادةٍ غَامِرةٍ يَسألُنا .. مَاذا نُسمِّيهِ ؟! .. قالتْ أختِي الكُبرَى نسمِّيهِ مُحمداً ... وقَالتْ أختِي الصّغرَى نُسميهِ أحمدَ وقُلتُ نُسميهِ خميس ... أليسَ اليومُ هُوَ الخميسَ ... ضَحِكَ أبِي قَائِلاً : لوْ كَانَ اليومُ الجمعةَ لقُلتُ نُسميهِ جمعة .. ! لا جمعةَ ولا خميسَ ... سَنُسميهِ مُحمداً .. علَى اسمِ رَسُولِنَا الكريمِ ﷺ .. فَخيرُ الاسماءِ ماحُمدَ أوْ عُبّدَ ..

وَفي موْعدِ الزيارةِ ... وقبلَ أنْ يُفتحَ بَابُ المستشفَى ... كنّا نقفُ علَى البَابِ مُتأهبين للدّخُولِ .. وَعِندمَا فُتحَ كُنّا أولَ الدّاخِلينَ ... أسْرَعنا إلى غُرفةِ أمّي ... كانَ أبي يُحاولُ أنْ يَسبِقنَا ... يُحَاولُ أنْ يكونَ في المقدمةِ ... يُريدُ أنْ يرَى مَولودَهُ الجديدَ .. ولَكِنْ كُنتُ السّابقةَ لَهم جَميعاً .. كنتُ أوّلَ مَنْ دخلَ غُرفةَ أمّي ... لَمْ أسألْ عنْ صِحتِهاَ ... ولمْ ألتفتْ إليهاَ ... ولَكِنْ بَحثتُ عَنْ أخِي فِي الحُجرةِ ... فوجَدتُ سَريراً صَغيراً جَميلاً .. اندفعتُ إليهِ وتطلعتُ إلَى النائمِ فِي دَاخلِهِ ... وجدتُه نائماً .. مُستَسلِماً ... إنّهُ لا يُحسُّ بوجُودِ أحدٍ ... ولكِنِّي أُحسُّ بهِ ... أشعرُ أنِّي أحبُّهُ أكثرَ منْ أى شَيءٍ آخرَ ... أكثرَ مِنْ أمّي وأبِي ... أكثرَ مِنْ نَفسِي .. انحنيتُ عَليهِ أقبلهُ .. أحْسستُ بأنّهُ رقيقٌ غَايةَ الرقةِ ... نَاعمٌ غَايةَ النعُومةِ .. أحسَستُ بأنّه لَيسَ أخِي ... بلْ ابني أنَا ... حَبيبِي أنَا ... لَنْ يَحملَهُ أحدٌ غيرِي .. لنْ يرعَاهُ إلّا أنَا ... لنْ يُطعمَهُ إلّا أناَ .. فأناَ أحِبُّ الأطفالَ .. ولنْ أحبَّ فِي الدنياَ أكثرَ مِن أخِي ... محمدٍ .

توقيع
تلميذة

الرياضة



جمال عبد الحميد هداف منتخب مصر

○ جمالُ عبدُ الحميدِ هدافُ نادِى الزمالكِ ومنتخبِ مصرَ لكرةِ القدمِ .. عمرُه ٢٩ عاماً .

○ نَالَ لقبَ هدافِ الدورِى العامِ المصرىِّ فى مُوسِمِ ١٩٨٧/٨٦ ويتصدرُ هدافِى الدورِى حَالياً .. ونالَ لقبَ هَدافِ بطولةِ الأنديةِ الأفريقيةِ أبطالِ الدورِى عامَ ١٩٨٦ .. وَيَحتفظُ بلقبِ هدافِ نادِى الزمالكِ عبرَ المواسمِ الأربَعةِ الأخيرةِ .. وكانَ قدْ نَالَ لقبَ هدافِ النادِى الأهلى بالدورِى مُوسمِ ٧٩/١٩٨٠ .

○ بَدأَ جمالُ حياتَه ناشئاً فى النادِى الأهلى فِى بدَايةِ السبعيناتِ وصعدَ للفريقِ الأولِ فِى عامِ ١٩٧٧ وَسرعانَ مَا أصبحَ أسَاسيًّا فِى عامِ ١٩٧٨ بجوارِ نجومِ الأهلِى الكبَارِ زيزُو والخطيبِ ومصطفَى عبده وطاهرِ الشيخِ وصفوت عبدِ الحليمِ .. وسَرعانَ مَا انضمَّ لمنتخَبِ مِصرَ عامَ ١٩٧٩ ونَجحَ بستةِ أهدَافٍ متتاليةٍ فى ٦ مبارياتٍ أنْ يُحرزَ للأهلى بُطولةَ الدورِى موسمَ ٧٩/١٩٨٠ .

○ تعرضَ فِى أحدِ تدريباتِ النادِى الأهلى لإصَابةٍ جَسِيمةٍ فِى سَاقِه أثرَ إصطدامِه بحَارسِ المرمَى أكرامِى ووُضِعتْ ساقُه فِى الجبسِ لمُدةِ ثلاثةِ أشهرٍ متتاليةٍ ثمَّ ابتعدَ عنْ الملاعِبِ ثلاثةَ أشهرٍ أخرَى فهبطَ مُستواهُ ولَمْ يقيّدهُ الأهلى فى صفوفه لمُوسِمِ ١٩٨٣/٨٢ مما أصابَه بحُزنٍ شَديدٍ وتركَ الأهلِى وابتعدَ عَنْ كرةِ القدمِ لفترةٍ طويلةٍ .

○ سَعَى مَسؤولُو نادِى الزمالكِ فى ذلكَ

المُصَارَعَة

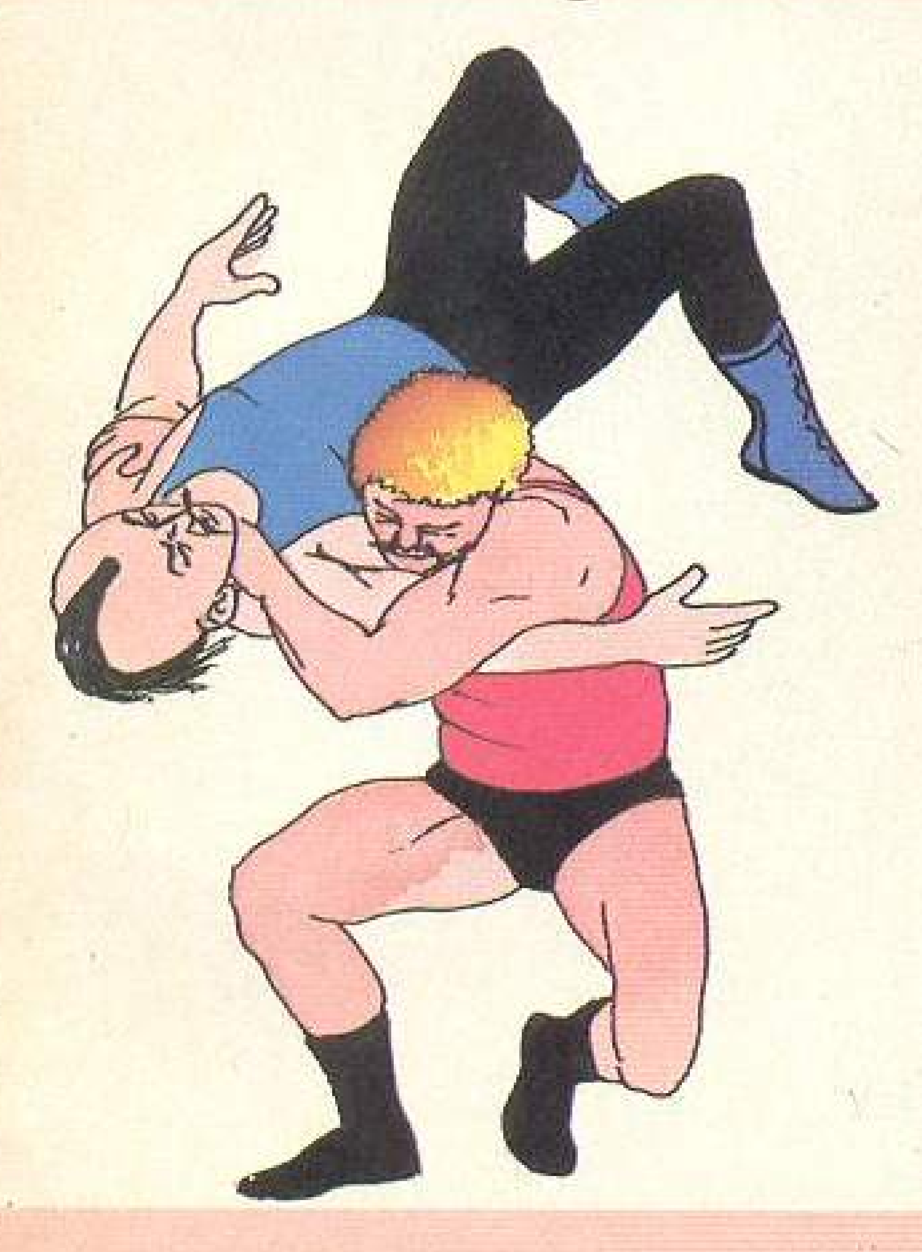
• مِنْ أقدَمِ الرياضَاتِ التِى عرفَهاَ الإِنسانُ منذُ وضعَ قدميْهِ علَى الأرضِ وقدْ أصبحتْ رياضةً تنافسيةً منذُ القرنِ الماضِى وفيهاَ يشتبكُ اللاَّعبانِ - ويَرتدِى كلٌّ مِنهمَا زيا مشابِهًا للباسِ البحْرِ - بالأيدِى عَنْ طَرِيقِ الالتحامِ المُباشِرِ ويَهدفُ كلٌّ مِنهمَا باستخدامِ حرَكاتِ اليدَيْنِ والقدَمينِ والدفعِ إلَى اسقاطِ مُنافسِهِ علَى الأرْضِ وأنْ يجعلَ كتفَى مُنافسِهِ تلمسَانِ أرْضَ الحلبةِ لفترةٍ قصيرةٍ .

• تَنقسِمُ رياضةُ المصارَعةِ حَاليًّا إلَى نوعيْنِ : المصارَعةُ الرومَانيةُ ، والمصارعةُ الحرةُ وتشملُ كلُّ بطولَاتِ العالمِ والدوراتِ الأولِيمبيةِ هذيْنِ النوعيْنِ منَ اللعبةِ .. وفي المصارَعةِ الحرةِ تلعبُ القدمَانِ دَوراً رئيسِياً فى اللعبةِ ولا تستخدمُ القدمَانِ فيهاَ لحفظِ التوازُنِ فقطْ ولكنَّهما تُستخدمَانِ بالدَّرجةِ الأولَى لإيقاعِ اللاعِبِ المنافسِ أوْ حَملِهِ مِنْ فوقِ الأرضِ ... والمصَارَعةُ الحرةُ هِيَ النوعُ الأكثرُ شهرةً بيْنَ نوعىْ اللعبةِ فى العَالمِ حَاليًا .

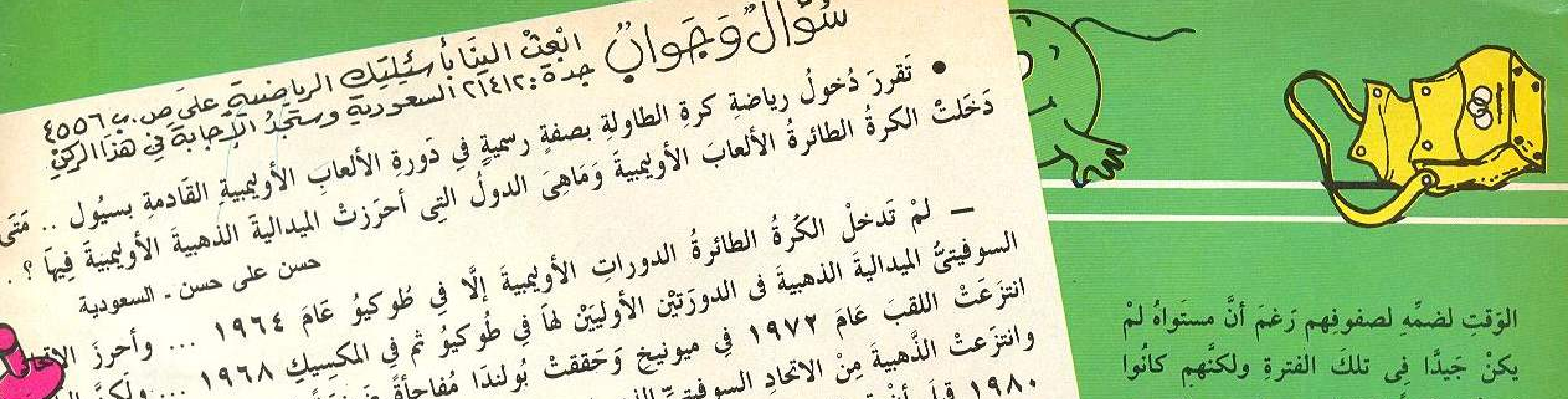
• أمَّا المصَارَعةُ الرومَانيةُ فلاَ يُسمحُ للاعبِ بالاقترَابِ مِنْ منافسهِ تحتَ مستوَى وسَطِه ولا يُسمحُ للاعبِ باستخدامِ قدمَيْهِ نِهائياً .

• بَدأتْ أولَى مسابقاتِ المصارَعةِ فِي مصرَ وسَجّلهاَ قُدماءُ المصريينَ عَلَى جُدرانِ مَقابرِهِم .. وَيُوجدُ فِي مقبرةِ بنى حسنٍ فِي صَعيدِ مصرَ رسمٌ لأكثرَ مِن ٢٠٠ مُصارِعٍ فِي حَلبةِ تنافسٍ ..

• فِي عَامِ ١٩٢١ تمَّ انشاءُ الاتحادِ الدولىِّ للمصارَعةِ ومنذُ ذلكَ الوقتِ وُضعتْ البرامجُ السَّليمةُ للمسابقاتِ حيثُ







سؤالٌ وجوابٌ

ابعث إلينا بأسئلتك الرياضية على ص.ب ٤٥٥٦ جدة: ٢١٤١٢ السعودية وستجد الإجابة في هذا الركن

• تقرر دخول رياضة كرة الطاولة بصفة رسمية في دورة الألعاب الأوليمبية القادمة بسيول .. متى دخلت الكرة الطائرة الألعاب الأوليمبية وماهي الدول التي أحرزت الميدالية الذهبية الأوليمبية فيها ؟.

حسن على حسن - السعودية

— لم تدخل الكرة الطائرة الدورات الأوليمبية إلا في طوكيو عام ١٩٦٤ ... وأحرز الاتحاد السوفيتي الميدالية الذهبية فى الدورتين الأوليين لها في طوكيو ثم في المكسيك ١٩٦٨ ... ولكن اليابان انتزعت اللقب عام ١٩٧٢ في ميونيخ وحققت بولندا مفاجأة ضخمة فى دورة مونتريال ١٩٧٦ وانتزعت الذهبية من الاتحاد السوفيتي الذى استعادها بعد غياب ٨ سنوات وفاز بها في دورة موسكو ١٩٨٠ قبل أن تحرزها الولايات المتحدة فى دورة لوس انجلوس ١٩٨٤ .

الوقت لضمه لصفوفهم رغم أن مستواه لم يكن جيدًا فى تلك الفترة ولكنهم كانوا يعرفون جيداً إمكانيات جمال عبد الحميد وأنه لاعب من طراز لاعبى القمة وأحد الهدافين البارزين في مصر .

○ بعد موسم كامل له مع الزمالك لم يلعب فيه إلا دقائق معدودة وظهر بمستوى مهزوز بدأ جمال فى استعادة مستواه وسرعان ما أصبح أساسيًا بالزمالك ونجح في تحقيق بطولة الدورى العام للزمالك في موسم ٨٣/١٩٨٤ .. وبعدها أحرز للزمالك ولأول مرة فى تاريخه بطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى عام ١٩٨٤ وأحرز هدفى الفوز للزمالك على نادى شوبنج ستارز بطل نيجيريا فى النهائى بالقاهرة وفاز الزمالك ٢/صفر .. وكان جمال قد ساهم في فوز الأهلي ولأول مرة أيضاً ببطولة أفريقيا للأندية أبطال الدورى عام ١٩٨٢ .

○ عاد جمال لينضم من جديد لصفوف منتخب مصر عام ١٩٨٥ وأصبح رأس الحربة الأساسى وساهم فى فوز منتخب مصر بكأس الأمم الأفريقية ١٩٨٦ بالقاهرة وبطولة دورة الألعاب الأفريقية بنيروبى عام ١٩٨٧ .. ليضيفهما إلى سجل بطولاته الكثيرة ومنها ٥ بطولات للدورى العام مع الأهلى أعوام ٧٧ و ٧٩ و ٨٠ و ١٩٨١ و ١٩٨٢ وبطولة للدورى مع الزمالك ١٩٨٤ و ٣ بطولات لكأس مصر مع الأهلى ٧٨ و ٨١ و ١٩٨٢ .. و ٣ بطولات للأندية الأفريقية واحدة مع الأهلى ١٩٨٢ واثنتان مع الزمالك ٨٤ و ١٩٨٦ .

○ يتميز جمال بأنه واحد من أحسن اللاعبين الذين ظهروا في تاريخ مصر في ضربات الرأس بالإضافة لقدراته العالية كمراوغ وكهداف ماكر فى منطقة الجزاء .

تم تقسيم اللاعبين إلى سبعة أوزان في المصارعة الحرة و ٦ أوزان في المصارعة الرومانية .

• بمرور الوقت زاد عدد الأوزان إلى عشرة أوزان فى كل نوع بداية بوزن تحت ٤٨ كيلوجراماً إلى الوزن المفتوح فوق مائة كيلوجرام .

• يتنافس المتصارعان على بساط من الجلد على شكل مربع طول ضلعه ما بين ٨,٦ أمتار وتتكون المباراة من ثلاث جولات مدة كل منها ٣ دقائق فقط ...

ويدير المباراة حكم للحلبة بالإضافة لثلاثة حكام خارج الحلبة .

• يحمل اليابانى اوزامو واتانابى الرقم القياسى العالمى لوزن الريشة

ألان جيريس

• نجم منتخب فرنسا ونادى أوليمبيك مرسيليا لكرة القدم .

• أحسن لاعب فى فرنسا أعوام ٨٢ و ٨٣ و ١٩٨٧ .

• لعب مع نادى بوردو ١٦ موسماً متتالياً (من ٧٠/١٩٧١ وحتى ٨٥/١٩٨٦) ثم انتقل لنادى مرسيليا عام ١٩٨٦ ولعب له فى الموسمين الأخيرين .

• من مواليد ٢ سبتمبر ١٩٥٢ بمدينة لانجوران بفرنسا ... ويتميز جيريس بقصر القامة ولايزيد طوله على ١٦٣ سنتيمتراً ووزنه ٦٠ كيلوجراماً .

• لعب مباراته الأولى في دورى الدرجة الأولى بفرنسا في ١٧ أكتوبر ١٩٧٠ وسجل أول هدف في تاريخه في مرمى ريمس فى ٣٠ يناير ١٩٧١ .

• أختير لأول مرة في منتخب فرنسا في سبتمبر ١٩٧٤ أمام بولندا ومع ذلك لم يسجل مع منتخب فرنسا إلا في عام ١٩٨٢ .

• أعلن اعتزاله اللعب دولياً عقب كأس العالم بالمكسيك ١٩٨٦ .

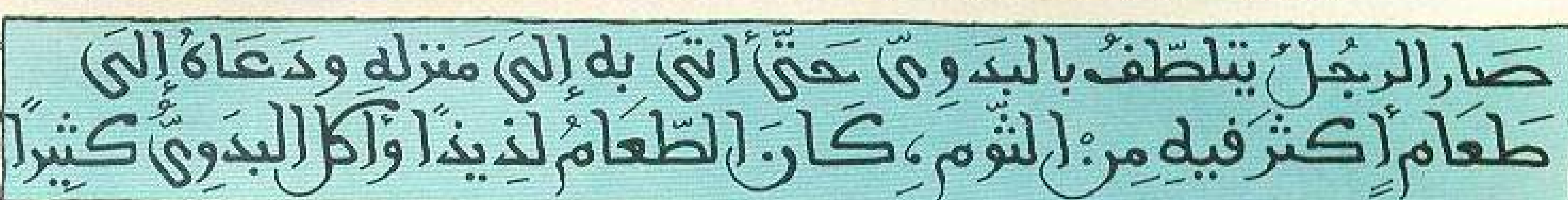
• شارك في نهائيات كأس العالم مرتين ٨٢ و ١٩٨٦ وحصلت فرنسا على المركز الرابع عام ١٩٨٢ وعلى المركز الثالث عام ١٩٨٦ .. كما شارك بلاده الفوز بكأس الأمم الأوربية لأول مرة في تاريخها عام ١٩٨٤ .

• حصل على الكرة الفضية كثانى أحسن لاعب في أوربا عام ١٩٨٢ .




من حكايات العرب
جزاء الحسود
إعداد ورسوم: أبو طالب


يُحكى أنّ رجلاً من العرب دخل على حاكم فقرّبه وأدناه وصار نديمه، وكان هناك رجل حاسد امتلأ قلبه حقداً وحسداً
لابدّ من حيلة أقضي بها على هذا البدويّ الذي صار صديقاً للحاكم ..


صار الرجل يتلطّف بالبدويّ حتى أتى به إلى منزله ودعاه إلى طعام أكثر فيه من الثوم، كان الطّعام لذيذاً وأكل البدويّ كثيراً




وعند الوداع
إحذر أن تقترب من الحاكم .. فيشمّ رائحة الثوم فيتأذّى من ذلك لأنّه يكره رائحته ..


ثم ذهب الرجل إلى الحاكم
يا أيّها الحاكم إنّ البدويّ يقول للناس إنّ رائحتك غير طيّبة وأنّه يتأذّى من ذلك كثيراً ..


إنّ البدويّ يضع يده على أنفه، يبدو أنّ ما قاله الرجل عنه صحيح ..


إغتاظ الحاكم وكتب إلى بعض أتباعه كتاباً يقول فيه:
"إذا وصل كتابي هذا فاضرب رقبة حامله"
عليك بإيصال هذا الكتاب سريعاً ..


وبعد أن خرج قابله الرجل
ما هذا الذي معك؟
هذا كتاب من الحاكم أمرني بتوصيله سريعاً ..
إن هذا البدوي لابد أنه سيحصل من هذا العمل على مال جزيل لابد أن أذهب بدلا منه ..


أقنع الرجل البدوي بأن يعطيه ألف دينار ويريحه من عناء السفر ويأخذ هو الكتاب لتوصيله .

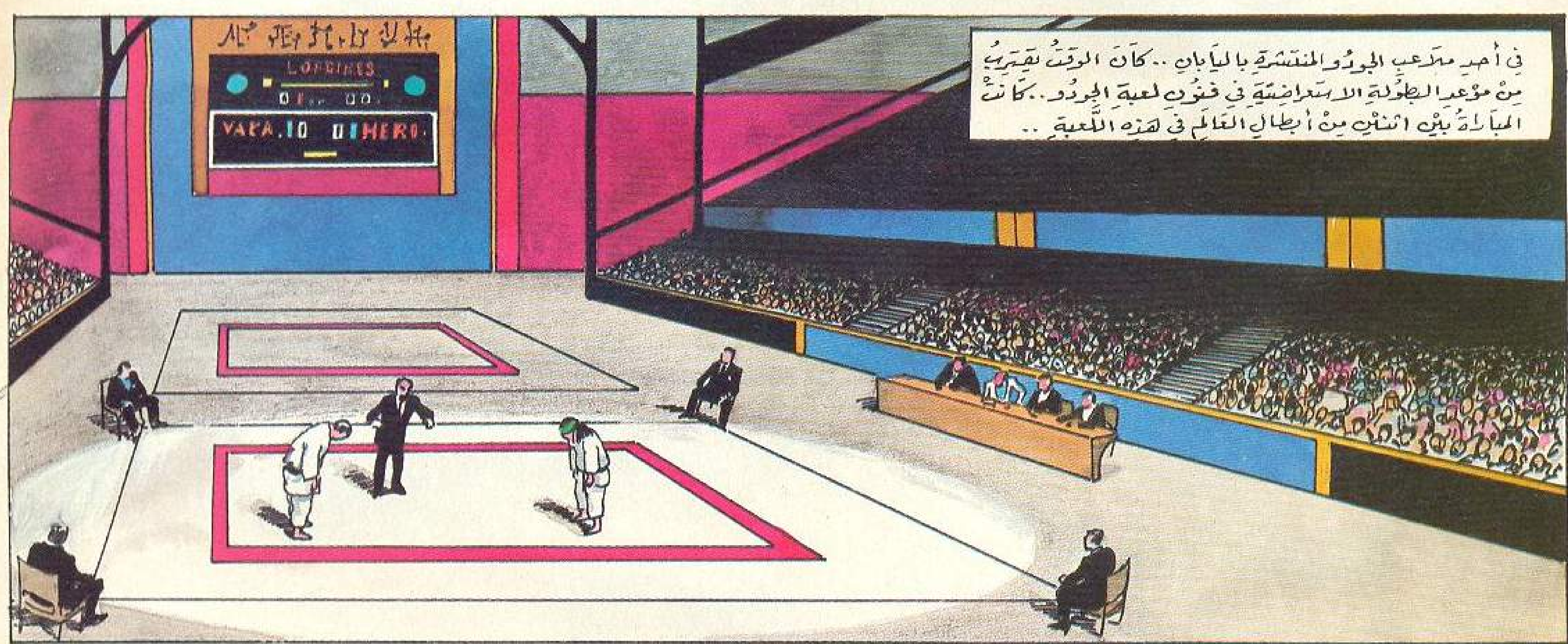

أخذ الرجل الكتاب وسافر إلى هناك حيث نال جزاء الحسد .


سأل الحاكم عن الرجل فقالوا: إنه لم يظهر منذ أيام ولا يوجد سوى البدوي
عجيب هذا الأمر .. أحضروا البدوي فوراً ..


حكى البدوي القصة للحاكم الذي حمد الله حيث نال الحسود جزاءه

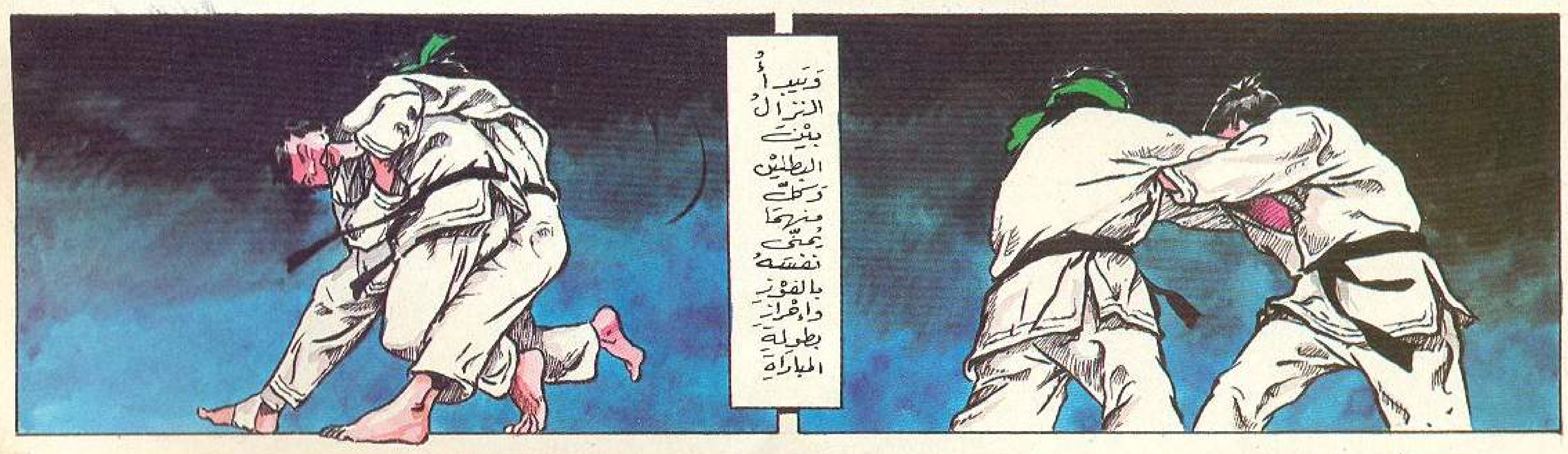
تمت


باسم
قصة : مونس زهيرى
رسوم : فواز


في أحدِ ملاعبِ الجودُو المنتشرةِ باليابانِ .. كانَ الوقتُ يقتربُ
مِنْ موْعدِ البطُولةِ الاستعراضيّةِ في فنُونِ لعبةِ الجودُو .. كانتْ
المباراةُ بيْنَ اثنيْنِ مِنْ أبطالِ العالمِ في هذهِ اللّعبةِ ..
LONGINES
YAKA.10
HERO


يبدُو أنَّ ياكامُوتُو يعتزُّ بكَ جدًّا يا باسِمُ .. حتّى أنّهُ أرسلَ لكَ دعوةً خاصّةً لحضُورِ هذهِ المباراةِ الاستعراضيّةِ في فنُونِ لعبةِ الجودُو ..
إنَّ ياكامُوتُو صديقِي منذُ عدّةِ سنواتٍ وَهُو الذِي تولّى تدريبِي على إتقانِ لعبةِ الجُودُو .. كمَا أنّهُ أحدُ اللاّعبينَ المعرُوفينَ عالميًّا في هذهِ اللعبةِ ..


هَلْ تعتقِدُ أنّهُ سيفُوزُ في مباراةِ اليومِ .. إنَّ غريمَهُ يبدُو قويًّا جدًّا يا باسمُ ..
إنّني لا أشكُّ في فوزِه .. مَعَ أنّ غريمَهُ اللاّعبَ هيرُوكاوا حاصِلٌ هُوَ أيضًا على الحزامِ الأسْودِ ويلقبُ في اليابانِ بـ "رأسِ الحيّةِ الخضراءِ" لسرعةِ انقضاضِه على غريمِه ..


وَيبدأُ النزالُ بيْنَ البطليْنِ وكلٌّ منهمَا يُمنّي نفسَهُ بالفوْزِ وإحرازِ بطولةِ المباراةِ

وبعد فترة.. ينقض ياكاموتو على رأس الحتة الخضراء وسيتقدم لإنهاء المباراة لصالحه

وبينما كانت الجماهير تشجع ياكاموتو.. حدث شيء غريب بجانب باسم..

ياكا ياكا ياكا

آآآآه

؟

لقد فاز اللاعب ياكاموتو على منافسه هيروكاوا!

ماذا يحدث هنا.. هل أصيب ذلك الرجل بمكروه؟!

.. يبدو أن هذا المشاهد قد أصيب بنوبة قلبية أفقدته وعيه من جراء التشجيع الزائد.. لا تقلق أيها الفتى.. سننقل إسعافه في الخارج..

وبعد انصراف الجمهور وجد باسم بعض الأوراق بجانبه

لقد كانت على مقعد ذلك المتفرج الياباني الذي فقد وعيه، إنها مكتوبة باللغة اليابانية!!

ألن ننصرف نحن أيضًا يا باسم.. وما هذه الأوراق التي تمسكها بيدك؟

باااسم!

أشكرك لتلبيتك دعوتي لحضور هذه المباراة.. أرجو أن تكون قد استمتعت يا باسم؟!

لقد كانت مباراة ممتعة حقًا.. وكان خصمك عنيدًا في نزاله..

يبدو أن المباراة انتهت.. لقد حضرت متأخرًا جدًا.. يا له من حظ سيئ..

مرحبًا بك يا ساندي.. لقد انتهت المباراة بفوزي على هيروكاوا.. هذا صديقي باسم الذي حدثتك عنه من قبل.. لماذا تأخرت؟

لقد حجزت هذين المقعدين لي ولوالدي الذي سبقني بالحضور على أن أحضر قبل نهاية المباراة.. ونذهب إلى البنك الذي أعمل به ليودع بعض الأوراق الهامة في خزانته..


لقد كنت أجلس بجوار والدك .. ولكنه فجأة سقط مغشيًا عليه واصطحبه صديقه إلى الخارج لإسعافه .. وقد نسي هذه الأوراق على مقعده ..


إنها فعلاً أوراق والدي .. ولكنه لم يصطحب معه أي صديق إلى المباراة .. ما تفسير ما حدث يا كاموتو .. أجبني .. لقد بدأت أقلق على والدي ..
هيا بنا نخرج من الملعب .. فقد يكون والدك قد خرج فعلاً ليستنشق بعض الهواء النقي ..


إنه غير موجود .. لقد اختفى والدي .. ماذا حدث له .. ماذا حدث ؟!
هدئ من روعك يا ساندي هيا نذهب وندرس الأمر بهدوء بالفندق الذي يقيم به والدك ..

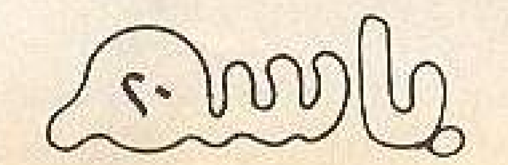

وينطلق باسم والأصدقاء إلى الفندق الذي يقيم به والد ساندي وعلامات الاستفهام حول ما حدث تخيم عليهم .. ماذا حدث لوالد ساندي ..؟


وفي بهو الفندق يجلس الأصدقاء ليتدارسوا الأمر ..
السيد ساندي .. السيد ساندي .. رسالة لك ..


إن ما حدث شئ غريب حقًا لا تفسير له .. إلا عندما يظهر والد السيد ساندي ..
ساندي يقترب .. يقترب منا وعلى وجهه علامات الحزن الشديد .. خذ الرسالة منه واقرأها يا يا كاموتو !!
السيد ميتسوشيدا رجل فاضل وهو عالم كبير في الكيمياء وله بحوث عالمية عديدة ..


إنه مكتوب باللغة اليابانية ويقول : "إطمئن يا ساندي .. والدك السيد ميتسوشيدا في أمان .. وحتى يمكنك أن تراه حيًا مرة أخرى .. عليك أن تساعدنا في الحصول على بعض الأوراق من خزانته الشخصية في البنك لذلك .. سنحضر غدًا صباحًا الساعة العاشرة لنأخذها .. وبعد ساعة نعيدها لك مع والدك .. لا تقدم على تصرف يجعل والدك يدفع حياته ثمنًا له" .. هل لديك تفسير لهذا يا ساندي ؟!


إن والدي أحد علماء الكيمياء البارزين في اليابان .. وقد توصل إلى تركيبة صناعية لإنتاج مادة اليورانيوم التي تستخدم كوقود ذري .. وترجمها إلى معادلة كيميائية .. يستطيع أي عالم كيميائي أن يجمع مكوناتها فيحصل على الـ "ى ٢٠١"

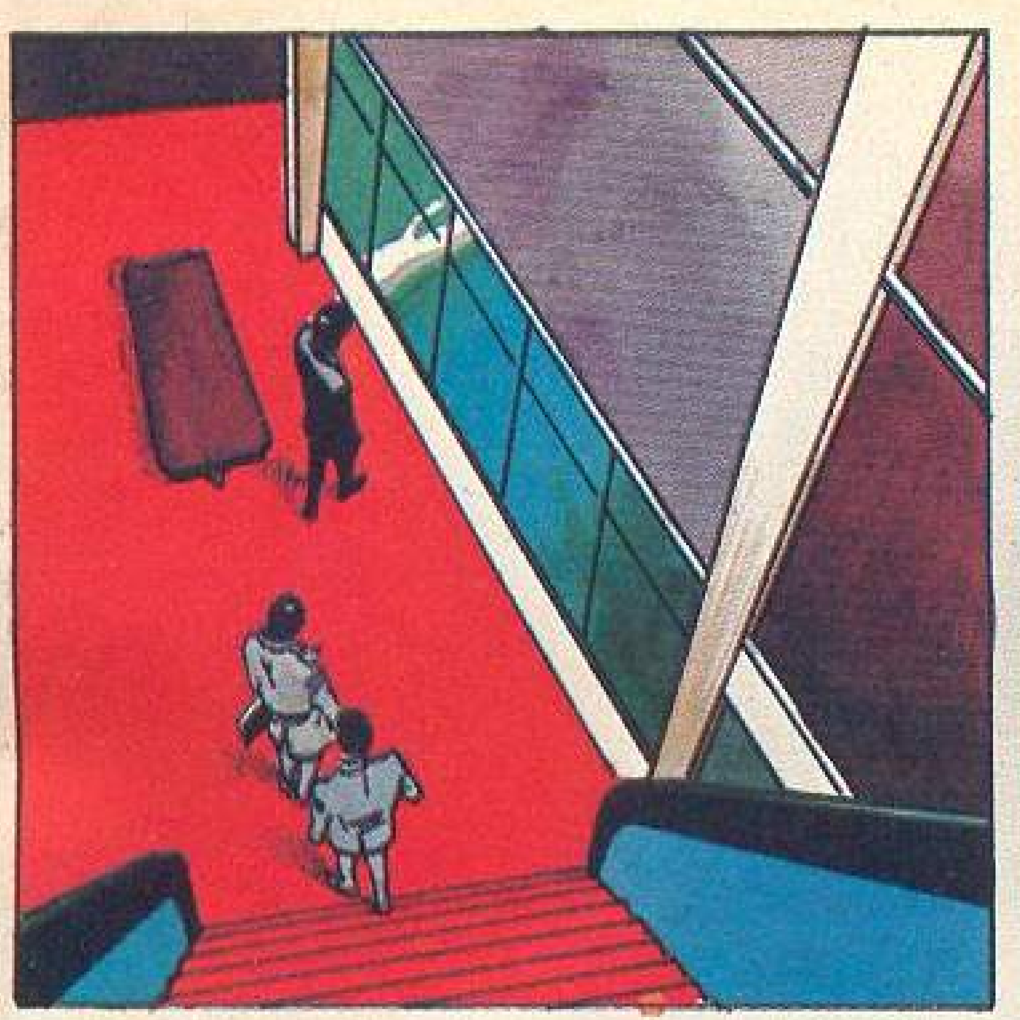

باسم ٢٠



وزيادةً في حرص والدي على اكتشافه .. فقد قام بتسجيل مكونات المعادلة الكيميائية على أوراقٍ خاصةٍ وأودعها في خزانةٍ شخصيةٍ بالبنك الذي أعمل به .. وعند تعميم هذا الاكتشاف سيصبح في إمكانية أيّ دولةٍ أن تستخدمه في أيّ مجالٍ ..
لقد فهمت ما تعنيه فبعض الدول قد تستخدم هذه التركيبة في إنتاج القنبلة الهيدروجينية خاصةً بعد أن تصبح تكاليفها قليلة جداً ..
وأعتقد أنّ هذا يفسر سبب اختطاف والدك، وعلينا أن نتصرف سريعًا .. فهؤلاء المختطفون لن يتوانوا عن إيذاء والدك إذا لم يحصلوا على هذه الأوراق ..
معنى هذا .. أنني سأعطيهم الرقم السرّي لخزينة والدي الشخصية في البنك ليحصلوا على ما يريدون من أوراقٍ .. وسأكشف سرّ التركيبة "ى ٢٠١" ..
ليس أمامنا إلا هذا الطريق لنصل إلى والدك سالماً ..
ولكن هل سنتركهم يحصلون على أوراق المعادلة بهذه البساطة ؟
إنّ قدومهم إلى البنك سيكون طرف الخيط الذي سيقودنا إلى السيد ميتسوشيدا .. فدعهم يأخذوا ما يريدون ثم ...
ثم ماذا يا باسم ؟
سأعطيك رقم هاتف المطعم المجاور للبنك وبعد أن يأخذ الرجلان الأوراق .. اتصل بي ..
ولماذا لا ندخل البنك وننتظر في البهو كأننا عملاء جئنا لنودع بعض النقود مثلاً ؟!
إنّ استعمال الهاتف أضمن .. فأخشى لو رآني أحد الرجلين أن يتذكرني عندما كنت أجلس بجانبه في الملعب !
وفي صباح اليوم التالي .. كانت الساعة تدق العاشرة حينما نزل شخصان من سيارة سوداء أمام أحد البنوك .. لقد حضرا في الموعد الذي حددته الرسالة بالضبط ..

وفي البنك ..
صباح سعيد ياسيد ساندي ..
إنها تمام العاشرة أيها السيد المحترم ..
إتبعاني إلى الطابق الأسفل



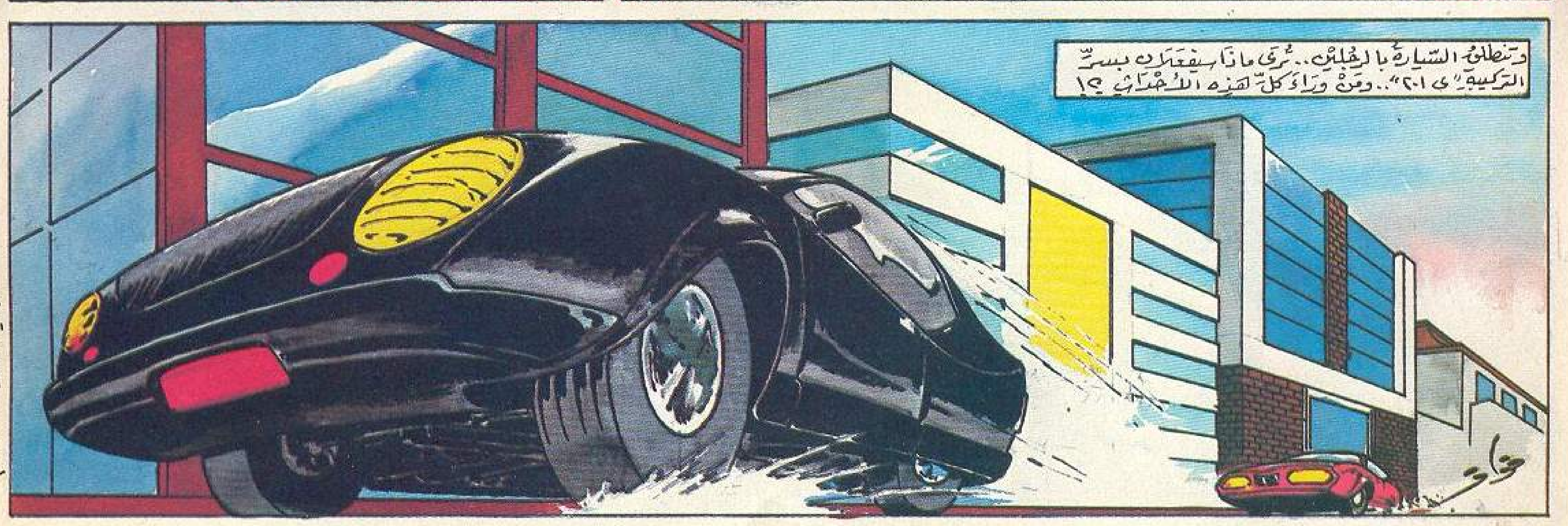












البقية العدد القادم



الحَيَاةُ فِى المَرَاعِى العُشْبِيّةِ

حَيثُ لاَ يتوافرُ القدرُ الكَافي مِنْ الرُّطوبَةِ لإزدِهَارِ ونُمُو الأشجَارِ فى بَعضِ المَناطِقِ ، فإنَّ المَرَاعِى العُشبِيَة تُغَطى سَطْحَ الأرْضِ ، وتُوجَدُ بَعضُ المرَاعى العُشبيةِ في المَناطِقِ المعْتدِلةِ ، ومنْها عَلَى سبيلِ المثَالِ سُهُولُ الاستبسِ الشّاسِعةُ في شمَالِ آسياً ، وسُهولُ البرارى فِى أمريكَا الشّمالية .

وقَدْ تُوجدُ المرَاعِى العُشبيةُ أيضاً فى المَناطِقِ المَدارِيةِ .

والمرَاعِى العُشبيةُ الكبيرةُ الموْجودةُ فِى استرالَيا وأفريقيَا وأمريكَا الجنوبيةِ تختلفُ فِى كَثيرٍ مِنْ الأوْجُهِ عَنْ تِلكَ التى فِى المَناطِقِ المعتدلةِ ، نَظراً لإرتفَاعِ دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ بهاَ ، وَمَعَ ذَلِكَ ، فأنَّها تماثِلُهَا فِى سيادَةِ وإنتشارِ الحَشَائِشِ والأعْشَابِ ، بإستِثنَاءِ الأماكنِ التى تتوَافرُ بِهَا كميَاتٌ كبيرةٌ مِنْ المياهِ خَاصةً بجوارِ الأنهارِ حَيثُ تحُلُ الأشجَارُ مَحلَّ العُشبِ والحَشَائِشِ .

وَفي المَناطِقِ العُشْبيةِ تزدَهِرُ أيضاً أنواعٌ كَثيرةٌ أخرَى مِنْ النباتَاتِ الشّبيهةِ بالأعْشَابِ ، وَهِىَ تَزْدَهِرُ فِى بَدايةِ العَامِ بحيثُ تُغطِّى السهُولَ بلوْحَةٍ مِنْ الألوانِ المتألقةِ الحيةِ لكنَّ هَذهِ النباتاتِ سرْعَانَ مَا تموُتُ لتُغطّىَ عَليهَا الأعشابُ والحشَائِشُ التى تُنتجُ زهُورَهَا فى وَقتٍ مُتأخرٍ مِنْ العَامِ .

ما هو العُشبُ ؟

بالمقارنة بأشجار الغابات ، فإنَّ العُشبَ هو نباتٌ صغيرٌ ذو أوْراقٍ طَويلةٍ مُكتنزةٍ ، وأزهارُهُ غيرُ ناتئةٍ ، وَدُونَ قبلاتٍ (تويجاتٍ) لَامعةٍ أوْ رائحةٍ حُلوةٍ أوْ رَحيقٍ مِنْ ذَلكَ الذِي يجذبُ الحشراتِ ، لأنَّ عَمليَةَ تلقيحهِ تتمُّ بواسطة الرياحِ التي تهبُّ عَلَى السهُولِ المفتوحَةِ .

ويُعدُّ العُشبُ غذاءً لِكثيرٍ مِنْ أنْواعِ المخلوقَاتِ ، أبرزُهَا حَيوانَاتُ الرعي التِي تَتغذَّى عَلَى أوراقِ الأعشابِ فَهِيَ غِذاءٌ جَيِّدٌ بدَرجةٍ كَبيرةٍ ، وتَتَحملُ هذهِ النباتاتُ رعيَ الحيواناتِ فوقهَا بسببِ طَريقتها الغريبةِ في النمُوِّ بالإضَافةِ إلَى أنَّها تنمُو مِنْ أسفلَ ، بحيثُ تَستمرُّ الأوراقُ التي تُمزقُها أسنانُ الحيَوانَاتِ فِي النمُوِّ إلَى أعْلَى .

حَيوانَاتِ الرعي ضخمةُ الحَجْمِ كَمَا أنَّهَا تَعِيشُ فِي قطعَانٍ كَبيرةٍ تتحركُ حَوْلَ السُّهُولِ فِي هجراتٍ منتظمةٍ ، وغَالباً ما تأكلُ الأجزاءَ العُليَا مِنَ الأعْشَابِ بحيثُ لا تدمرهَا ، كَمَا أنَّ مُخلفاتِهَا تَعدُّ سِمَاداً طبيعياً ضرورياً لخصوبةِ الأرضِ بحيثُ تَحصلُ الأعْشابُ والحشَائشُ بصُورةٍ مُستمرةٍ عَلَى الموادِّ المعدنيةِ اللازمةِ للنموِّ الجدِيدِ .

وَالمراعِي العُشبيةُ تُوجدُ فِي كلِّ مكانٍ ؟ وَهُناكَ أعْشابٌ تنمُو فِي المستنقعَاتِ الملحيةِ ، وأعشابٌ أخرَى تنمُو عَالياً فِي الجبالِ ، بينمَا تَستطيعُ بَعضُ أنواعِ الأعشَابِ العيشَ فِي ظرُوفٍ شَديدةِ الجفَافِ وشبهِ صَحراويةٍ .

وتُساعِدُ الأعْشَابُ عَلَى استقرارِ التُّربةِ التِي تنمُو فِيهاَ ، حَيثُ أنَّ جُذورَها تشكلُ شَبكَةً مُتَماسِكَةً عَلَى سَطحِ التُّربةِ المفككةِ ، وتمكنُ النباتاتِ ضَعيفةَ النّموِّ مِنْ أنْ تستقرَّ وتتماسَكَ .

طُيورٌ لَا تَطيرُ !!

وليسَتْ الثدييَاتُ وحْدهَا هِيَ التِي تَسكنُ سُهولَ الأعْشَابِ ، وإنَّمَا أعْدادٌ كبيرةٌ مِنَ الطُّيورِ أيضاً ، فَفِي المرَاعِي العُشبيةِ الدَّافئةِ في القَاراتِ الجنُوبيةِ تُوجَدُ طُيورٌ ضَخمةٌ لَا تَطيرُ وتَعيشُ عَلى الرعْي : النَّعامَةُ فِي أفريقيَا ، والريَّةُ فِي أمريكَا الجنُوبيةِ ، والأمُو فِي أستراليَا ، وكُلُّ هذِه الطيُورِ مِنْ ذوَاتِ العُنقِ الطَّويلِ وتمتلكُ أعْيُنًا حَادةَ النّظرِ لرصْدِ الحيوانَاتِ الضَّارِيةِ ، والهَربِ مِنْهَا بسرعاتٍ تصلُ إلى ٤٨ كيلُومتراً (٣٠ ميلاً) فِي السَّاعةِ .

أمَّا فِي المرَاعِي العُشبيةِ الأكثرِ برودةً فِي قاراتِ العالمِ القديمِ ، فتحلُّ الحبارَى (دجاجةُ البَرِّ) محَلَّ النَّعامِ ، وَهِيَ طيورٌ كبيرةُ العنقِ ، تجرِى بسُرعةٍ ، وَتستطيعُ الطيَرانَ ، ولكنَّها لاترتفعُ إلَى الهواءِ إلَّا عَلَى مضَضٍ ، وعَادةً تحمِيهاَ ألوانُها المموهَةُ التى تمتزجُ بألوانِ البيئةِ المحيطةِ بهاَ .

طيورٌ أخرَى :

ومِنْ أكثرِ طيورِ الأقفاصِ المعروفةِ بكثرةٍ ، طَائرُ الطَّيبِ الأسترالىُّ ، وهُوَ مِنْ فَصيلةِ الببغاءِ الصَّغيرِ فِي استراليَا ، ويَرحَلُ هَذا الطائرُ فِي البريَّةِ فِي أسرابٍ كبيرةٍ عَبْرَ سهُولِ السَّافانَا ، وَيتغذَّى عَلَى بذُورِ الأعشَابِ ، وقدْ إعتادَ هَذا الببغاءُ الأخضرُ الصَّغيرُ أنْ يُوجدَ فِي أعدَادٍ لا تعدُّ ولاتُحصَى تَصِلُ إلَى الملايينِ ، هَذَا عِلاوةً عَلَى مَلايينَ أخرَى تعيشُ كَطيورٍ منزليةٍ أليفةٍ فِي سائرِ أنحاءِ العَالَمِ وَفِي هذهِ الأقفاصِ حَيثُ يَعيشُ حَياةً داجنةً ممَّا مَكَّنَ العُلمَاءَ مِنْ إنتاجِ تَنويعاتٍ مِنَ الألوانِ ، حتَّى أنَّهُ تُوجَدُ منه الآنَ كُلُّ دَرجاتِ الألوانِ ، مِنَ الأبيضِ إلَى الأزرقِ ، وَمِنَ الأخضرِ إلَى الأصفرِ .

الحشَراتُ لَيسَتْ ضَارةً :

وَتكثُرُ الحَشَراتُ أيضاً فِي المراعِي العُشْبيةِ ، وَبَعضُها ، مثْلُ الجنادبِ وَالجرادِ ، تُنافسُ الحيوَانَاتِ الكَبيرةَ عَلَى الغذَاءِ ، وَكذَلِكَ عائلةُ



الدُّودةِ البيضاءِ (وهى خنفساءُ كبيرةٌ) تتغذى فِي مَرحَلَتِهَا اليرقيةِ عَلَى جذُورِ الأعشَابِ ، ثُمَّ تصبحُ هِي نفسُهَا غذاءً لكثيرٍ مِنْ الطيورِ والثدييات الصغيرة .

هُناكَ أيضاً حشرَاتٌ أخرَى لاَ غنَى عنهَا لِصحَّةِ المرَاعِي العُشبيةِ ، مثلُ خُنفساءِ الروثِ ، فكثيرٌ منهَا تحملُ مُخلفاتِ المخلوقاتِ الأكبرِ إلَى دَاخِلِ الأرضِ كغذَاءٍ ليرَقاتِهَا ، فعندَمَا تجمعُ خُنفساءُ الروثِ كَومَةً مِنَ الرّوثِ الحديثِ العَهدِ . فإنَّها تشكلهُا عَلَى شكلِ كُرةٍ تُدحْرِجهَا بأنْ تدفعَهَا بسَاقيهَا الخلفيتيْنِ ، وَتستفيدُ النباتاتُ مِنْ هذَا النشاطِ ، حَيثُ تأخذُ الموادَّ المعدنيةَ التِى تحتاجُهَا مِنْ هذِه الموادِّ المدفُونَةِ .

نَباتاتُ المرَاعِى العُشبيةِ المعتدلةِ الحرارةِ :

مِنْ السَّهْلِ التفرقةُ بينَ الأعشَابِ وبينَ نباتَاتٍ مِثلِ زَهرةِ الربيعِ أوْ الجريسِ . فالأعشابُ خَضراءُ فِي كُلِّ أجزَائِها ، كَمَا أنَّ سِيقَانَها مُفرغةٌ وَهِيَ أيضاً ذاتُ أوْراقٍ طَويلةٍ ضَيقةٍ ومُدببةٍ مِنْ أطرافِهَا . وتِلكَ الأوْرَاقُ مُتصلةٌ بالسيقَانِ فِي نقاطٍ تكونُ فيهاَ مغلقةً بوَاسِطةِ مَقَاطِعَ تُسمَّى عُقداً . وَفي أقصَى نِهايةِ السِّيقانِ تَبدوُ نتوءٌ ، مجموعةٌ مِنَ الزُّهورِ . تلكَ الزُّهورُ لَا تجذبُ الحَشرَاتِ جَامعةَ الرحِيقِ كالنَّحلِ ، والطنّانِ وبَعضِ الحَشرَاتِ الطَّائرةِ الأُخرَى ، لأنَّه لَيسَ لَهَا أيُّ رائحةٍ كَمَا أنَّها لَيسَتْ ناصِعةَ الألوانِ .

وَفي بدَايةِ الربيعِ ، فِي شَهرِ مَارِس أوْ إبريل تَتفتحُ المروج عن زهر جميل ... وفي الأمَاكنِ التي يَكونُ فِيهاَ الشِّتَاءُ مُعْتدلاً فِي برودَتِهِ تزْهرُ زَهرةُ الربيعِ تلكَ عَلَى مَدَارِ العَامِ . وتُزهِرُ زَهرةُ الربيعِ وعينُ الثّورِ فى شهرِ يُونيُو . وإذا نظرنَا إليهَا عنْ قُربٍ فَسوفَ نُلاحظُ أنَّها تتكونُ مِنْ عِدةِ زهور (١٢) مِنَ الزُّهورِ القُرصيةِ الصَّفراءِ الصَّغيرةِ ، أوْ الزهيراتِ مُحاطةً بزهيراتٍ أخرَى لَهَا مايشبهُ الجناحَ الأبيضَ .

الزُّهورُ المركبةُ :

ولأنَّ زهرةَ الربيعِ تتكونُ منَ العَديدِ مِنْ الزُّهَيراتِ الصَّغيرةِ ، فَهِىَ زَهرَةٌ مركبةٌ . ومِنْ عَائلةِ الزهُورِ المركبةِ زُهورُ الحنطةِ الشّوكُ ، البابونجُ زهرةُ العطاسِ ، وأنواعٌ أخرَى كَثيرةٌ .

الزَّهْرةُ ... عُضوُ الإنتاجِ :

إنَّ الزَّهْرةَ هِىَ عُضوُ الإنتاجِ فِي مُعظمِ النباتَاتِ فزهرةُ عُشبِ الحوذانِ مَحمولةٌ عَلَى سَاقٍ . يُعرفُ باسْمِ العنقودِ . وهىَ تتكونُ مِنْ خَمْسِ بتلاتٍ تُويجاتٍ صَفْراءَ بداخِلها أوْراقٌ خَضراءُ صَغيرةٌ تعرفُ بالسَّطَايَا . وعِندَ قاعِدَةِ كُلِّ تُويجةٍ بتلةٍ تُوجَدُ غُدةٌ صَغيرةٌ جداً تفرزُ سَائِلاً مُسكَراً ، ويُسمَّى هَذَا السَّائِلِ الحُلوُ بالرَّحيقِ . وهَذَا الرَّحِيقُ هُوَ الذِى يجذبُ الحَشرَاتِ إلِى الزَّهرةِ .

وتتجمعُ أعضَاءُ الإنتاجِ في قَلبِ الزَّهْرَةِ . وَهِيَ عِبَارةٌ عَنْ الكربلةِ (الأعضاءِ الأنثويةِ) والسَّداةِ (العضوِ الذكريِّ فى الزَّهرةِ) .

حَشرَاتُ المراعِي العُشبيةِ المعتدلةِ الحرارةِ :

انَّ حَياةَ الحيَوانِ فِي المراعى العُشبيةِ تكونُ فِي معظمِ الأحيانِ قليلةً جداً ، فَهِيَ تضمُّ

الحشرات ، العناكب والقواقع الحلزونية الصغيرة « البزاقة » ، التي تتغذّى على النّباتات أو تفترس بعضها البعض .

ثلاثة أزواج من الأرجل :

وللحشرات ثلاثة أزواج من الأرجل .. ومعظم الحشرات تنتج بيضاً تفقس منه اليرقات .. وتلك اليرقات أمّا أن تكون « مصغرة » من أمهاتها الناضجة أو تكون مختلفة تماماً .. وفي حالة اختلافها فلابدّ لها من أن تمر بمرحلة تغير تسمّى « بالإنسلاخ » : وفيها تتوقف اليرقات عن الأكل وتتحول إلى شرنقة ، وهو طور إنتقاليٌّ بين اليرقة والحشرة الكاملة .

وأخيراً تخرج من الشرنقة حشرة متكاملة تعرف باليافعة وهنا تكون الحشرة في أتمّ نموها الجنسيّ .

الفراشات :

والفراشات ذوات الذيل الخطافي ، هي واحدة من أجمل الفراشات ، وهي أيضاً تمرّ بمرحلة تحول كاملة . ففي شهر يونيو يفقس البيض الذي كان قد وضع من قبل وتخرج منه يرقات الفراشات التي تتغذّى على تلك النباتات . وكلّما أكلت زادت في الحجم ثمّ بعد ذلك تحمي جلودها التي لا يمكنها أن تكون مطاطة أكثر من ذلك . وللديدان ثمانية أزواج من الأرجل . وهي إذا شعرت بالخوف فإنّها تخرج قرنين صغيرين من مؤخرة رأسها . وقبل أن تتحول إلى شرنقة ذات لون أحمر فإنّها تشبك نفسها بأحد سيقان النبات وذلك بخيط من الحرير .

وعلى عكس الديدان والفراشات ، فإنّ الشرنقة لا تتحرك ولا تأكل . إنها تقضي فصل الشتاء دون أية حركة حتّى تخرج الفراشات في شهر مايو .

مستعمرات النمل البنيّ :

توجد النملة البنية في المراعي ، والغابات والحدائق . وتتكون مستعمراتها من العديد من الآلاف من تلك الأفراد التي تنتمي إلى مجموعات مختلفة وهناك أولاً « الملكة » إنّها ضخمة الحجم . ثم هناك إناث أصغر في الحجم وبعض الذكور . والملكة والذكور وحدها لها أجنحة ، ويكون ذلك ما بين شهري يوليو وأغسطس . وهو الوقت الذي يتم فيه التزاوج . ويمكن العثور على أعشاش هذا النمل تحت الحجارة أو في الأرض تحت مرتفع صغير .

غذاء النمل البنيّ :

يتغذّى النمل البنيّ أساساً على « المنّ » وهو مادة حلوة عبارة عن حشرات طائرة خضراء تعيش في المراعي العشبية المعتدلة الحرارة .

ولد وبنت

زاوية جديدة يقدمها باسم لأصدقائه الأولاد والبنات يتعلموا كيفية صناعة أدوات وألعاب مفيدة

إعداد : حسين عبدالعال

أصدقائى الأعزاءُ :

كُلُّ عامٍ وانتمْ بخيرٍ .. لقدْ انتهى موسمُ الإمتحاناتِ ، وبدأ موسمُ العطلةِ الصيفيّةِ ..

وبالطبعِ يوجدُ لدى كلٍّ منا وقتُ فراغٍ ، وكمْ يكونُ جَميلاً أنْ نستغلَ جزءً من وقتِ الفراغِ فى ممارسةِ هوايةٍ مفيدةٍ .. أو صنعِ شيءٍ نافعٍ .. شيءٍ نصنعُهُ بأيدينا فنشعرُ بقيمتِهِ .. وإنْ شاءَ اللّهُ إبتداءً من هَذا العددِ سوف نتعلمُ معاً طريقةً سهلةً وغيرَ مكلفةٍ لعملِ منزلٍ صغيرٍ بحديقتِهِ وأثاثِهِ .. هَذا المنزلُ يشتركُ فى بنائِهِ الأولادُ والبناتُ معاً .. وسوف يستمرُ العملُ فى بناءِ هذا المنزلِ لعدةِ أعدادٍ ، حيثُ سنقومُ بصناعةِ أجزائِهِ جُزءً جُزءً ، حتَّى يكتملَ المنزلُ ..

ومراحلُ بناءِ المنزلِ كالآتى :

ــ المرحلةُ الأولَى : عَملُ جدرانِ المنزلِ .. وفيها يتمُ قصُ الأجزاءِ من الكرتونِ وتركيبُها معاً لتكوينِ الجدرانِ جَميعاً .

ــ المرحلةُ الثانية : عَملُ سقفِ المنزلِ .. وفيها يَتمُ قصُ أجزاءِ الخشبِ أو الكرتونِ المقوى ولصقُهَا معاً لتكوينِ السَّقفِ .

ــ المرحلة الثالثة : عَملُ الحديقةِ : وفيها يتمُ تصنيعُ الأشجارِ والزهورِ وتجهيزُهَا لحينِ تركيبها فى أماكنِهَا .

وإنْ شاءَ اللّهُ إبتداءً من العددِ القَادمِ سوف نبدأُ فى عملِ جدرانِ المنزلِ ..

وإلى أنْ يحينَ البدءُ فى تنفيذِ المنزلِ ، يلزمُ علَى كُلِّ واحدٍ منكم أعزائى أنْ يَبدأَ فى تحضيرِ الموادِ الآتيةِ :

١ ــ ورقُ كرتونٍ (سَميكٌ ورَفيعٌ) .

٢ ــ صندوقٌ من الكرتونِ المقوَى .

٣ ــ قطعٌ من الخشبِ الرقيقِ (أبلكاش أوما ينوبُ عنْهُ .

٤ ــ ورقٌ ملونٌ .

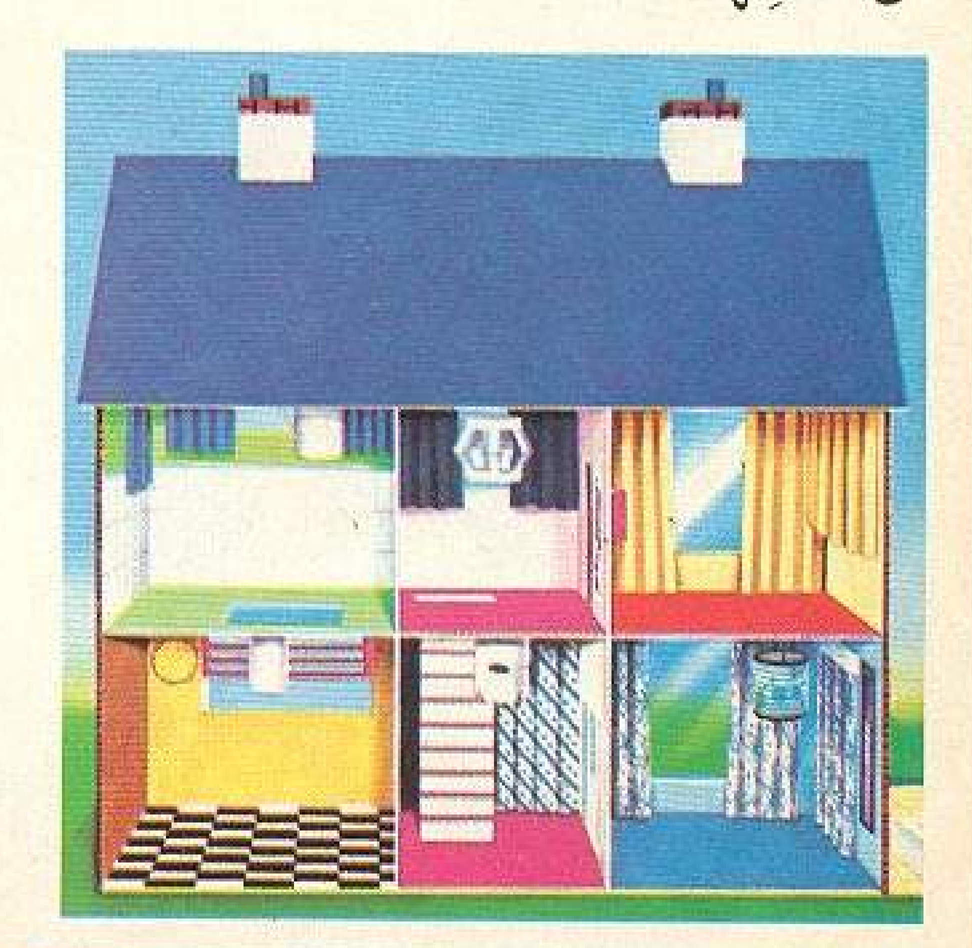
٥ ــ شريطٌ لاصقٌ .

٦ ــ ضمغٌ أو غراءٌ .

٧ ــ مقصٌ .

٨ ــ ألوانٌ للطلاءِ .

وإلَى اللقاءِ فى العددِ القادمِ ..







حلم الطيران

قصة الطيران .. وحلم الإنسان بالطيران فى السماء .. هو موضوع هذه الحلقة والحلقات القادمة تتعرض صديقى القارىء على نشأة فكرة الطيران وتطورها بداية من أواخر القرن الماضى حتى هذه الأيام مع استعراض لكل أنواع الطائرات القديمة والحديثة وكل أبطال وروواد الطيران ..

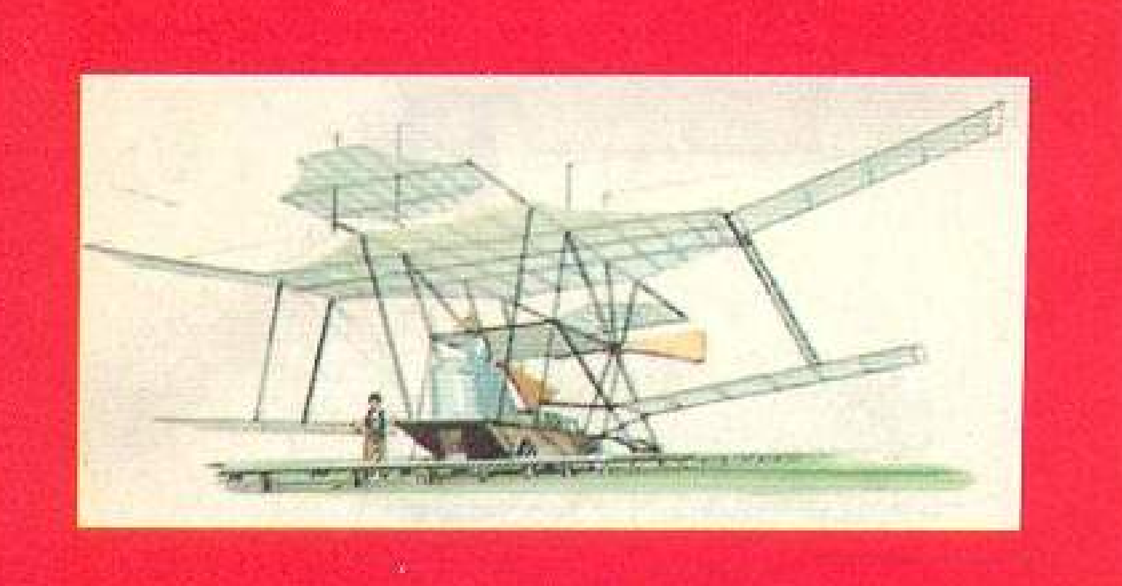
منذُ آلافِ السنين .. حلمَ الانسانُ بالطيرانِ .. وكثيراً ما كانَ الناسُ يتطلعُون بشغفٍ إلى السماءِ ويتساءلونَ كيفَ تطيرُ كُلُّ هذه الطيورِ .. وكيفَ تحتفظُ بتوازُنِها فِي السماءِ ضدَّ هَذه الرياحِ العاتيةِ .. ولماذَا لا تسقطُ علَى الأرضِ فجأةً .. وحَاولَ بعضُ المغامرين تقليدَ الطيورِ فى الطيرانِ عنْ طريقِ الأجنحةِ التى كانُوا يعلقونهَا فى أيديهِمْ ويقفزُون مِنْ فوقِ قممِ التلالِ أو منْ أعلَى المبانى الشاهقةِ الارتفاعِ وَغالباً فى معظمِ الأحوالِ كانت هذهِ المحاولاتِ تُنهى حياتَهمْ بالسقُّوطِ مِنْ فوقِ هذهِ القممِ التَاليةِ .. ولَعلَّ السببَ الرئيسَى فى فَشلِ هذهِ المحاولاتِ هُوَ أنَّ قوةَ ذِراعىْ المغامرِ لَم تكنْ بالقوةِ الكَافيةِ التِي تعملُ ضدَّ قوةِ الجاذبيةِ الأرضيةِ .. فالطائرُ عندما يطيرُ فَهو يُحركُ جناحيْه بحركةِ المجدافِ الذِي يُقلبُ الهَواء بسرعةٍ وبشدةٍ فيندفعُ إلى أعلَى ..

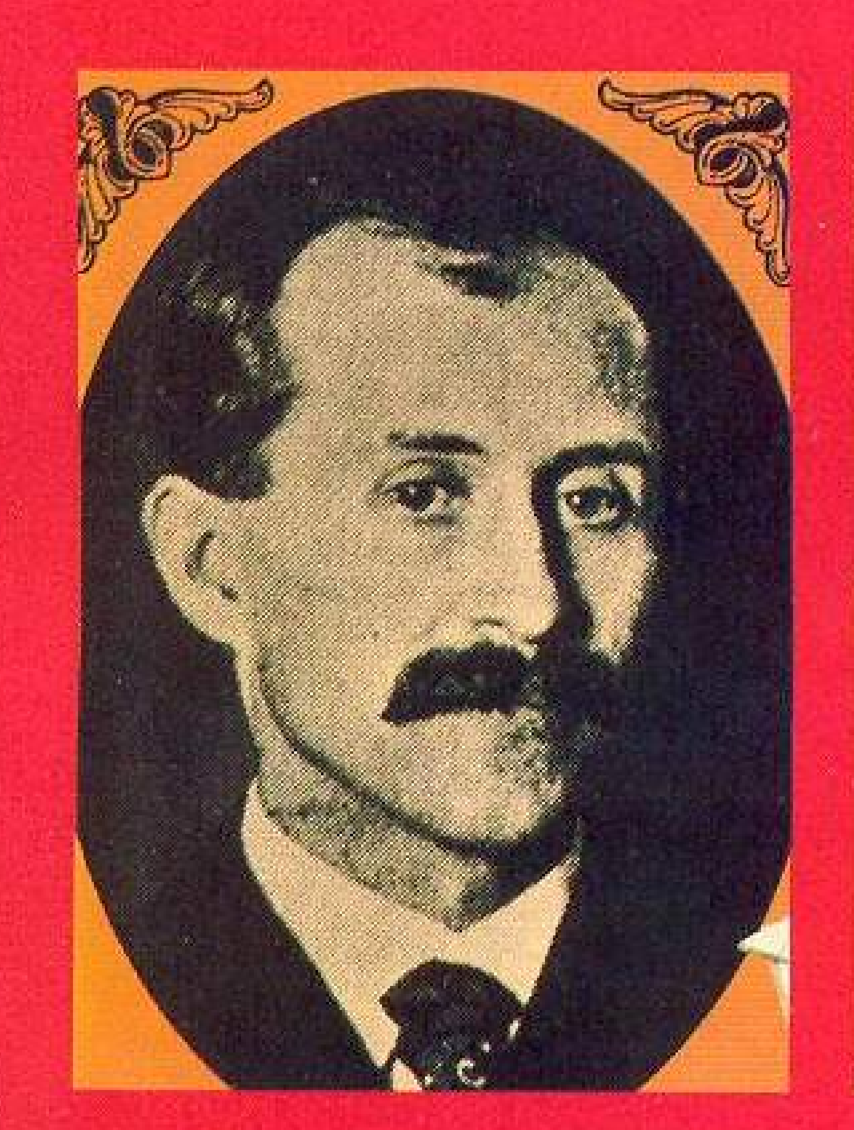
ولقدْ كانتْ أولُ محاولةٍ علميةٍ قائمةٍ على هيكلٍ صناعيٍ للطيرانِ هِيَ الَتِي قامَ بهَا أحدُ المغامرين فى عامِ ١٨٧٤ ثم تبعهُ « كليمنت إيدر » فى عَامِ ١٨٩٠ وهِىَ أولُ محاولةٍ ناجحةٍ للطيرانِ حيث استطاعَ الارتفاعَ عنْ الأرضِ لبضعةِ أقدامِ .. وفِي عامِ ١٨٩١ قامَ شابٌ ألمانىٌ ببناءِ أجنحةٍ متوازيةٍ وألصقَ بهَا ذيلاً كذيلِ الطَّائرِ تماماً ونجحتْ محاولتُه فى الطيرانِ لعدةِ دقائقَ .

وفى عامِ ١٨٩٦ ظهرَ الأخوانِ أورفيل وولبرت رايت باختراعٍ جديدٍ أحدثَ انقلاباً فى عالَمِ الطيرانِ .. بلْ يمكننَا القولَ أنَّه البدايةُ الحقيقيةُ لعصْرِ الطيرانِ .. وقد استفادَ منْ الأخطاءِ التى ظهرتْ منْ محاولاتِ الذينَ سبقُوهمَا .. وفى البدايةِ صممَ الإخوان رايت طائرةً بجناحيْن اثنيْن طولُ كلٍ منهمَا ١,٥٠٠ متر .. وكانتْ محاولةُ الطيرانِ ناجحةً تماماً لأنهمَا استطاعَا اكتشافَ طريقةِ التحكمِ فى اتجاهِ الارتفاعِ والانخفاضِ .. وفى عامِ ١٩٠٢ بنَى الإخوان رايت طائرةً أكبَرَ حجماً من سابقتها واستطاعا أن يقومَا بمئاتِ المحاوَلاتِ الناجحةِ للطيرانِ .. وكانَ ذلكَ بدايةَ عَصرِ الطيرانِ أو عَصْرِ الملاَحةِ الجويةِ .

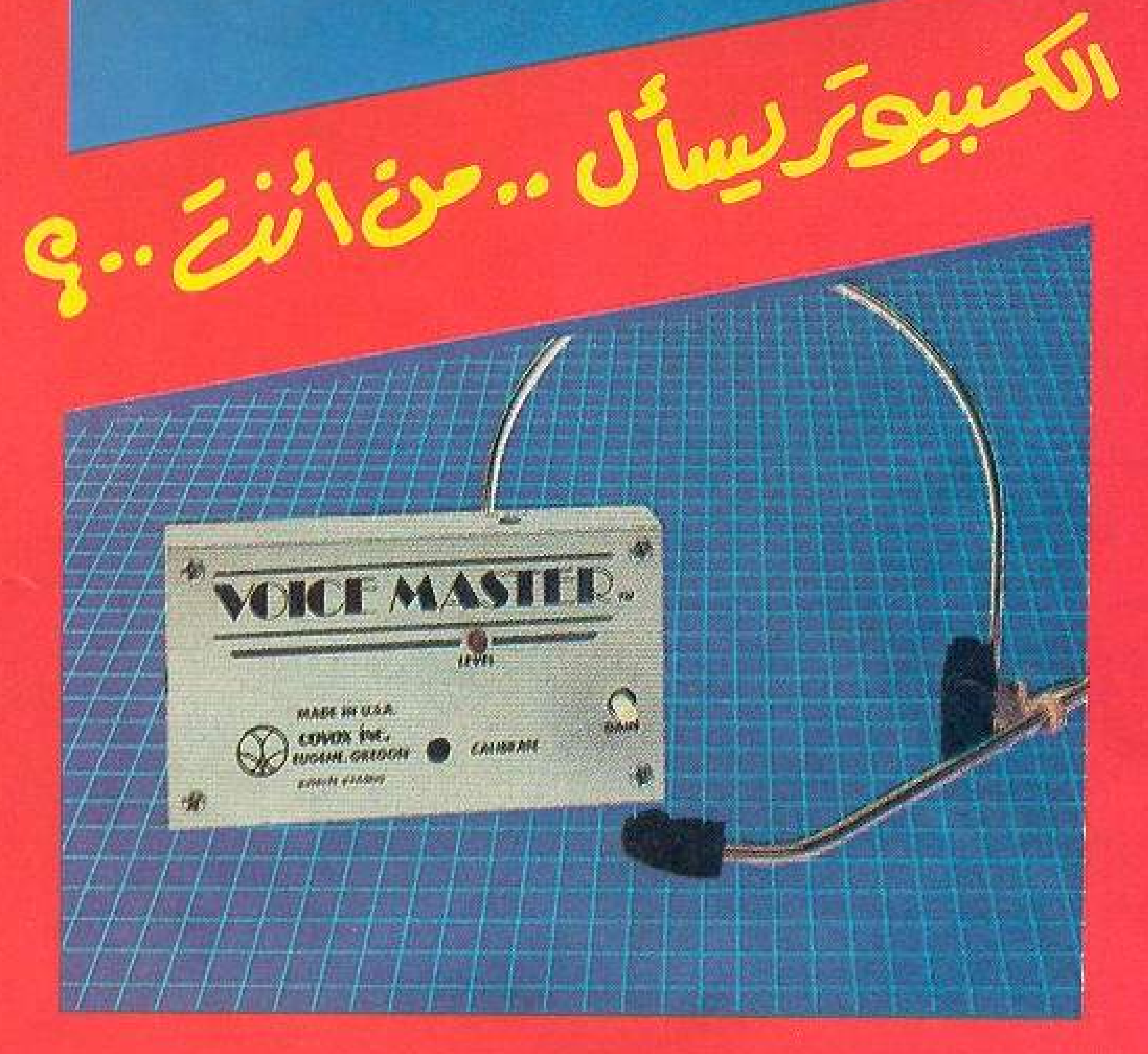
.. وفى عام ١٩٠٣ كانتْ محاولةُ الطيرانِ الناجحةُ باستخدامِ محركٍ قوته ١٢ حصاناً فقطْ مُثبتٍ أسفلَ جَناحىْ الطائرةِ ويتحركُ بواسطةِ بدَّال العجلةِ عنْ طريقِ القدميْن .. وَيأتِى عامُ ١٩٠٤ بأولِ محاولةٍ ناجحةٍ للدوَرانِ فى الهواءِ واستطاعَ الإخوان رايت البقاءَ فى الهواءِ لمدة ٥ دقائق كاملةٍ ..

أمَّا عامُ ١٩٠٥ فشهدَ محاولةَ الطيرانِ الناجحةَ للاستمرارِ فى الهَواءِ لمدةِ ٣٨ دقيقةً كاملةً والطيرانَ لمسافةِ ٣٩ كليومتراً ..





الكمبيوتر يسأل .. من أنت ..؟



أصدقائى الاعزاءُ :

فى الاعدادِ السابقة تعرضْنَا لفكرةِ تخزينِ الأصْواتِ فى ذاكِرةِ الكُمبيُوتر وكَيْفَ تتمُّ . وأيضاً تعرفْنَا عَلَى الكَيفيةِ التى يتحدثُ بهَا الكُمبيُوتر إلى المستعملِ .. وَهَذا الأسبُوعَ سَنتحدثُ عَنْ مَايُمكنُ أنْ تفيدَ فيهِ الخاصيةُ مِنْ نَواحِى التطبيقاتِ المختلفةِ ... وفى نهايةِ الأسبُوعِ الماضِى تطرقنَا إلى التطبيقِ الهَندسىِّ أوْ الرسُومِ عَنْ طريقِ التحادُثِ الصَّوتىِّ ولكنَّ هُنَاكَ أيضاً مجالا آخرَ حيوياً وهاماً وهُوَ مجالُ تأمينِ المعلوماتِ والبياناتِ وأيضاً تأمين الأمَاكنِ الهامّةِ كالشَّركاتِ ومَعَاملِ البحوثِ والبنُوكِ ... وفى مجالِ الحراسةِ والتأمينِ يقومُ الكُمبيُوتر المُتكلمُ أو بمعنى أدقَّ (القادرُ عَلَى التعرفِ الصَّوتى) بدورٍ كبيرٍ فى الحفَاظِ عَلَى سريةِ المعْلُوماتِ المتداولةِ وأغلاقِ الأبوابِ والمنافذِ وعدمِ تقديمِ أيةِ خدمةٍ إلَّا فقطْ لمنْ هُمْ مسموحٌ لهمْ بذلكَ . وتُقومُ هذه الفكرةُ ببساطةٍ عَلَى مبدأ التعرّفِ الصَّوتىِّ وَهِىَ عبارةٌ عنْ تحليلٍ دَقيقٍ للموجاتِ الصوتيةِ الداخلةِ إلى الكمبيوتر (وهِىَ فى هذه الحالةِ صوْتُ مُستعملِ الجهازِ أوْ الرَّاغبِ فى مَعرفةِ مَعْلُوماتٍ مَا ...) ثُمَّ مُقارنَةِ هَذِهِ الأصْواتِ بما هُوَ مخزونٌ فى ذَاكرةِ الكُمبيُوتر ... وفى حالةِ التَّوافُقِ التَّامِ بيْنَ الأثنينْ فأنَّ الكُمبيوتر يفتحُ ملفَّاتِه ويُقدمُ كُلَّ المعْلُومَاتِ المطْلُوبةَ مِنْهُ

ولفكرةِ (التعرفِ الصَّوتىِّ) وقدرةِ الكُمبيُوتر عَلَى أصْدارِ أصواتٍ - شبيهةٍ بالكلامِ - علاقةٌ وطيدةٌ أيضاً بأطاعةِ الكُمبيُوتر للأوامرِ الصَّوتيةِ وتحويلها لأفعالٍ حَركيةٍ أوْ تنفيذ برامجَ مُضنيةٍ وهذه الأمْكانيةُ تقودُنَا للحديثِ عنْ شكلٍ آخرَ منْ أشكالِ الخيالِ العلمىِّ التى تحققتْ فى الواقعِ وأصبحتْ فى كثيرٍ منْ المصانعِ والمكاتبِ ومراكزِ البحوثِ ومشاريعِ الطاقةِ النَّوويّةِ بلْ وَحتَّى فى بعْضِ لَعبِ الأطفالِ ... هَلْ تعرفُونَ مَاهِىَ أصدقائِى القُراءُ .. ؟ تابعُوا مَعَنَا القراءَةَ فى العَددِ القَادمِ لِنعرفَ مَاهِىَ ؟

(وإلى لقاءٍ)

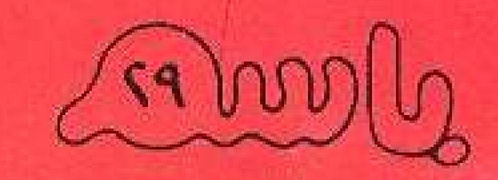
مصطفى أبوالحشب

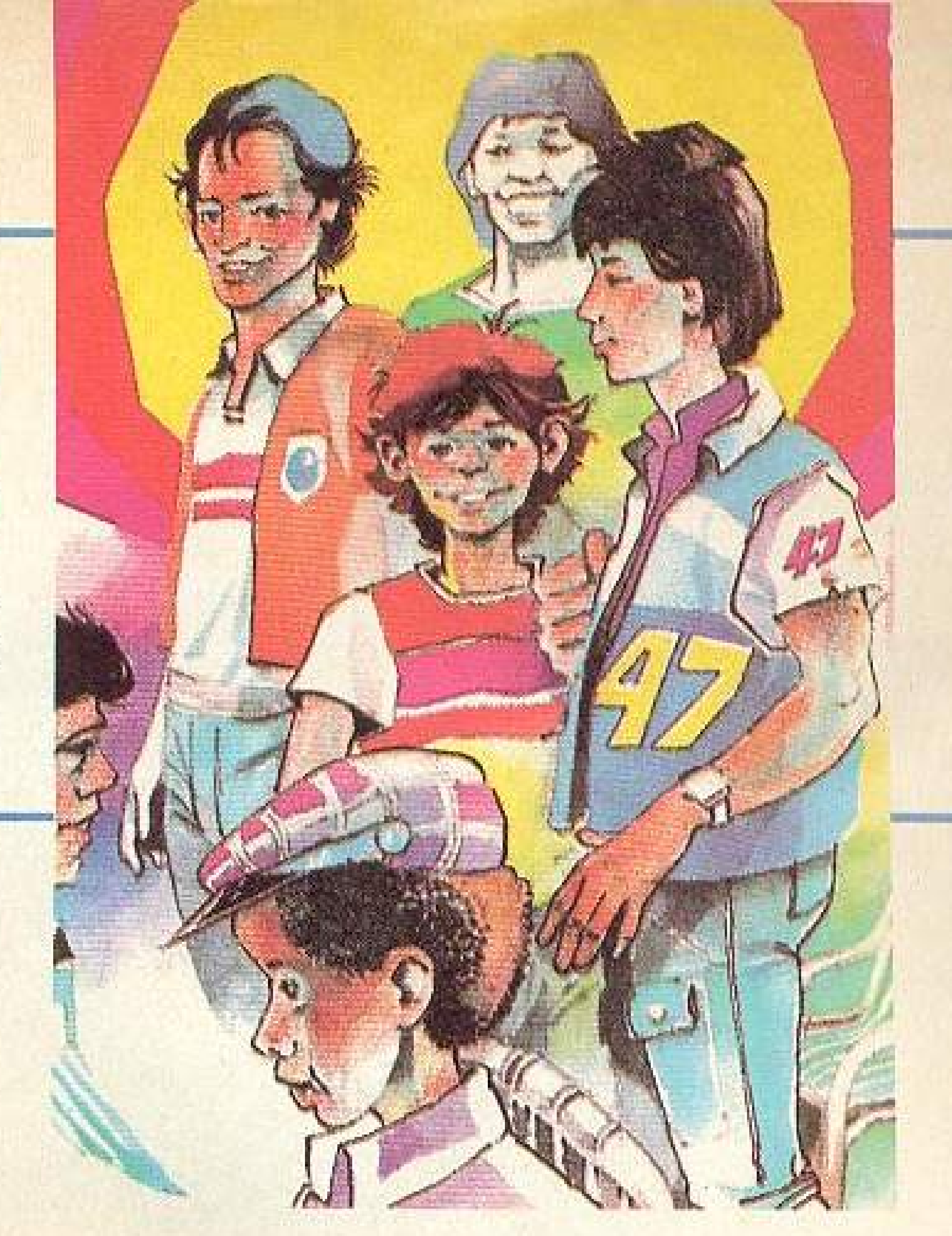
(1) MATCH DAY 2
(2) 720
(3) A.T.V. SIM
(4) DIZZY
(5) C.A.T.
(6) PAK OF -The FUTURE
(7) BACK WAME
(8) MEAN GAME
(9) SOCCER BOSS
(10) DISCOVER

طَوابعُ البريدِ



فِى هذَا العددِ صديقِى القارىءُ أعرضْ لكَ مجموعةً مِنْ أشهرِ ماركَاتِ السَّياراتِ التِى ظَهرتْ فِى فترةِ الثلاثينات مِنْ هذَا القرنِ وكانَ أولُهَا هِىَ السيارةُ الألمانيةُ ماركةُ مرسيدس موديلُ عَامِ ١٩٢٨ والسَّيارةُ الألمانيةُ ماركةُ دوسنبيرج موديلُ عَامِ ١٩٢٨ والسَّيارةُ الانجليزيةُ ماركةُ بنتلِى موديلُ عامِ ١٩٢٨ وكانتْ أشهرُ سيارةٍ فِى ذَلكَ الوَقتِ وخصصتْ لاستعمالِ رئيسِ الوزَارةِ وكلِّ الوزراءِ البريطَانيينِ ، والسَّيارةُ الإيطاليةُ ماركةُ ألفاروميو موديلُ عامِ ١٩٢٩ وتعتبرُ أولَى السَّياراتِ الإيطاليةِ الّتِى طهرتْ فِى الأسْوَاقِ الأوربيةِ فى ذلكَ الوقتِ أمَّا السَّيارةُ اليابَانيةُ داتسُون موديلُ عامِ ١٩٣٢ فكانتْ تعتبرُ أصغرَ سَيَّارةٍ ظهرتْ فى الثلاثينات ويرجعُ ذلكَ إلَى أنَّها صممتْ لتناسِبَ حجمَ أبناءِ الشعبِ اليابانِى غيرَ أنَّها اكتسبتْ شعبيةً كبيرةً فِى ذلكَ الوَقتِ لقلةِ تكَاليفِهَا .





الفرقة ٤٧
لوحة الشرف

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسني

الحلقة الأولى

كانت الدراسة قد بدأت، ولم يعد الأصدقاء يذهبون إلى النادى بانتظام كما كانوا يفعلون في الاجازة الصيفية ... واقتصر بقاؤهم على يوم الجمعة صباحاً من كل أسبوع، حيث كانوا يقضون أغلب أوقاتهم في ممارسة هواياتهم الرياضية ... ثم يجتمعون بعد ذلك على مائدة الغداء في مطعم النادى لتناول طعام الغداء معاً، ثم ينصرف كل منهم إلى بيته ودروسه استعداداً لما تعاهدوا عليه منذ بدء العام الدراسى حتى يجتازوا امتحاناتهم بتفوق.

وفي صباح يوم من أيام الجمعة، كان باسم - رئيس الفرقة ٤٧ - يمارس تدريبه الأسبوعي في ملاعب الاسكواش مع مدربه سعيد سليمان، الذى كان يعده لدخول إحدى البطولات الكبرى .. وبعد انتهاء التدريب وقبل أن يتوجه إلى غرفة خلع الملابس، اقترب منه أحد موظفي النادى قائلاً في صوت خافت:

« سيد باسم ... هناك أمر أريد الحديث معك فيه ! » ..

ابتسم باسم وهو يقول: تحت أمرك !

تلفت الموظف هنا وهناك، وازداد صوته خفوتاً وهو يقول:

... إن السيد مدير النادى يريد أن يراك بعد تناول الغداء مع أصدقائك، وهو يرجوك أن يظل أمر هذا اللقاء بينكما سراً ! ..

دهش باسم دهشة شديدة، لكنه لم يملك نفسه من الموافقة، ووعد الموظف بأنه سيوافي المدير في مكتبه في حدود الساعة الثالثة بعد الظهر ... قال الموظف:

« إن السيد المدير يرجوك ألا تخبر أحداً بموعد هذا اللقاء، حتى أعضاء الفرقة ٤٧ ! » .. « لك على هذا !! » ..

مضى باسم إلى غرفة تغيير الملابس وقد انشغل تفكيره بهذا الطلب الذى بدا له غريباً كل الغرابة .. فلقد كانت هذه هي المرة الأولى التى يطلب منه المدير طلباً مثل هذا ومهما كان الأمر سراً، فلابد إنه حساس أيضاً، وإلا لما طلب منه أن يخفى الأمر حتى عن أعضاء الفرقة ٤٧ .

على مائدة الغداء في المطعم، لاحظ أعضاء الفريق الذى اجتمعوا كعادتهم، أن باسماً يبدو ساهماً بعيداً بافكاره عنهم ... ولقد سأله طاهر عما به. ولم يرد باسم أن يكذب على صديقه وزميله في الفريق، فقال إن هناك أمراً يشغله، حتى إذا ما سأله طاهر أن كان هذا الأمر يخص الفريق قال باسم:

« لست أدرى إيها الأصدقاء ... دعونا نتناول غداءنا ثم نمضي إلى حال سبيلنا ! » ...

تبادل أعضاء الفريق النظرات في صمت وقد فهموا أن مايشغل باسماً أمر لن يستطيع البوح به .. وهكذا انصرفوا - بعد الغداء - كل إلى بيته، أما باسم، فإنه راح يتجول في النادى قليلاً حتى يصفو ذهنه، فإذا ماحانت الساعة الثالثة، توجه إلى مكتب مدير النادى، الذى استقبله بترحاب شديد، ثم قال:

« لعل أعضاء الفرقه ٤٧ قد أوقفوا نشاطهم أثناء العام الدراسى ؟!! » ...

قال باسم:

« إن مناصرة الخير ومحاربة الشر لا تقتصر على وقت من العام دون أوقات أخرى ياسيدى المدير !! » ...

بدا على المدير السرور الشديد لدى سماعه هذا الرد فمال نحو باسم قائلاً:

لعلك دهشت لأنى طلبت إليك ألا تخبر أحداً بموعدنا ياسيد باسم !! ...

« في الحقيقة نعم ياسيدى المدير، ولكم أود أن أعرف السبب في ذلك !! » ...

« السبب هو أن الموضوع الذى طلبتك من أجله، بقدر مايبدو بسيطاً، إلا أنه حساس حساسية شديدة ... فهو يمس أبطال النادى في الألعاب المختلفة !! » ...

اعتدل باسم دهشاً:

« أبطال النادى ؟! ... إنهم ثروة قومية مثلهم مثل جميع النابغين والأبطال في كل مجال ! » ... « هذا حقيقى ! » ...

« فهل مس أحدهم مكروه ؟! » ..

« كلا كلا ... ليس الأمر كذلك، ولكن هناك شكوكاً تراودني، ولذلك لجأت إليك ! » « ماهى القصة إذن ؟! » .

« هل شاهدت لوحة الشرف التى نعلقها في بهو الإدارة ؟! » ..

« بالطبع ... ومن منا لم يشاهد هذه اللوحة ويقرأ اسماء الأبطال التى حفرت عليها ؟! » ...

هز المدير رأسه إيجاباً، وهم بالحديث عندما قال باسم:

« ومن منا لم يتمن أن يحفر اسمه على

تِلكَ اللّوحَةِ ؟! » ..

« هُناكَ أمرٌ غريبٌ قدْ حَدثَ ياسيدُ باسمٌ !» . « وَما هُوَ ؟! » ...

« هَلْ تَتذكرُ بطلَ التِّنسِ « ماجد رحمى » ؟! ...

« بالتأكيدِ ، فلقدْ كانَ حَظُّهُ عَاثِراً لِسنواتٍ بعْدَ سَنواتٍ !! » ..

قَالَ المديرُ :

« لقدْ دَخلَ مَاجدٌ بُطولاتِ التّنسِ سَبعَ سَنواتٍ مُتتاليةٍ ، وَفِي كُلِّ عَامٍ يَصلُ إِلَى الدّورِ النهائىِّ ، وَيكادُ يَحصلُ عَلَى البُطولةِ الكُبرَى ... إِلّا أَنَّ حظهُ العَاثِرَ كانَ دائماً يقفُ فِي سَبيلِ حصُولِهِ علَيهاَ ! » ...

« إِنّي أعرفُ ذلكَ كما يَعْرفهُ كُلُّ إعضاءِ النَّادِى ! » ..

« لكنَّ الأمْرَ ازْدادَ غُمُوضاً مَعَ الأيّامِ !! » ..

« لَعلَّكَ ياسيدِى المديرُ ، تعنِي فوزَ تلميذِهِ حسامٍ فوزى عَليْه فى البطولةِ الأخيرَةِ !! » ..

هُوَ هَذا بالضَّبطِ ياسيدُ باسمٌ ... لقدْ كانَ حسامٌ فوزى وَاحِداً مِنْ تلاميذِ البطلِ ماجدِ رحمِي ، فهوَ الذِى عَلمهُ ودرَّبهُ وانشأهُ ... ولكنَّ أحَداً منّا لمْ يتصورْ أنْ يَأتِيَ يَومٌ يَفوزُ فيه حُسامٌ علَى أستاذِهِ فِي البطُولةِ النّهائيةِ التى كانتْ حديثَ المنتدَياتِ الرّياضيةِ جَميعاً !! » ...

قَالَ المديرُ هَذا ثمَّ صَمتَ قَليلاً بعدَ أنْ سَرحَ ببصَرِهِ إِلَى بَعيدٍ ، لكنّهُ مَا لبثَ أنْ قَالَ :

« رُبماَ بَدأتْ المشكلةُ بعْدَ هذِهِ المباراةِ مُباشَرةً !! » ...

« هَلْ تقْصدُ بكَلمةِ المشكلَةِ ، اعتزالَ البَطَلِ ماجدِ رحمِي ؟! » ...

« لَيْسَ تماماً ... ولكنّها حَالتُه النفسيَّةُ ! » ..

قَالَ بَاسمٌ :

هَذا أمرٌ طبيعىٌّ ياسيدِى المديرُ ، فلقدْ اصابتْنا جميعاً دهْشةٌ عظيمةٌ لتلكَ المفاجَأةِ ! » ...

« وأُصيبَ البعضُ منّا بمَا هُوَ أكثرُ مِنَ الدَّهشةِ ! » ...

« وَلكنّى لَاحظتُ بعْدَ ذَلكَ ، وكَانَ هَذا مثارَ حَديثٍ بينِي وَبَينَ اصدقائى ، أنّ السيدَ ماجد رحمى ، وقدْ تحلّى بالأخلاقِ الرّياضيةِ الحقةِ ، يَرعَى تِلميذَهُ وَيُشرِفُ عَلَى تدريبِه ويسعدُ لفَوزِهِ فِي المباريَاتِ ! » ..

« هذِه حقيقةٌ ، وإنْ كانَ الأمرُ – لابدَّ قدْ تركَ فِي نفسِهِ أثراً !! » ...

بدَا باسمٌ حائراً كلَّ الحيرةِ ، فحَتّى هذِه اللحظةِ لمْ يعرفْ مَا هِيَ طَبيعةُ المشكلةِ التى مِنْ أجلِهاَ طلبهُ المديرُ .. فاعتدَلَ فى جلستهِ متسائِلاً :

« سيدِي المديرُ ... ألا تعتقدُ أنّهُ قدْ آنَ الوقتُ كَيْ تخبرَني بالمشكلَةِ التى مِن أجلهاَ طَلبتَ لقائِي ؟! » ...

عَادَ المديرُ إِلَى الصمتِ مَرةً أخرَى كمنْ يُراوِدُ نفسَهُ ... لكنَّهُ – أخيراً – حَسمَ أمرَهُ وقَالَ :

« المشكِلةُ أنناَ انتبهناَ فِي الأسبوعِ الأخيرِ إلَى شيءٍ خطيرٍ حدَثَ فِي صمتٍ ولمْ يَلحظْهُ حَتىَ الآنَ سِوَى قلةٍ قليلةٍ جدّاً منْ إعضَاءِ النَّادِى !! » ...

« ومَا هوَ هذَا الشيءُ الخَطيرُ ؟! » ...

« هَلْ تَعرفُ لوحَةَ الشرفِ الرُّخَامِيَةِ المعَلقةِ فِي بهوِ الإدارةِ الرئيسيِّ؟! » ...

« وَمَنْ مِنَّا لا يعرفُها ... فإِنَّ أسماءَ إبطالِنَا الذينَ فَازُوا بِبُطولاتٍ كبيرةٍ ، مَحفورةٌ عليْهاَ ! » ...

« ألمْ تقرأْهَا أخِيراً ؟! » ...

« لَا أعتقِدُ ، فلقدْ قرأتُهاَ مَراتٍ وحفظتُ الأسماءَ التِى حُفِرتْ عَليهاَ ! » ...

اعتدلَ المديرُ فِي جلسَتهِ قَائِلاً :

« هَذَا مَا توقعتُهُ ... لكِنكَ إِذَا مَا مَررتَ عَليهاَ الآنَ ، فلسَوفَ تلحظُ أنَّ اسمَ السيدِ ماجدِ رحمِي قد حُفرَ عَليهاَ أيضاً !! » ...

قَفزَ باسمٌ واقفاً وَهُوَ يقولُ :

« ولكنَّ هَذَا ليسَ مِنْ حقهِ !! » ..

اشارَ لهُ المديرُ بيدِهِ محذِّراً ؛

عَادَ باسمٌ إِلَى جلستِهِ وهوَ يَقولُ :

« هَلْ تعتقدُ أنَّ السيدَ ماجداً هُوَ الذِى فعَلَ ذَلكَ ؟! » .. هَتفَ المديرُ :

« لَا ... لَا أعتَقدُ ... مستحيلٌ أنْ يَفعلَ ماجدٌ هذَا !! » ...

« إِذَنْ ... مَنْ هُوَ الفاعِلُ ؟! » ...

« هَذَا مَا أريدُكَ أنْ تكتشفَهُ ياسيدُ باسمٌ !! » ...

البَقيةُ فِي الأسبوعِ القَادمِ

الدين

رَمضَانُ شَهرُ العِبَادةِ

وَنحنُ نَستظِلُّ برَحماتِ شَهرِ الصيام ، علينا أَنْ نتذكرَ أنَّ رَمضانَ هُوَ شهرُ العبادةِ للهِ تعالَى .. والمقصودُ بالعبادةِ هُنا ليسَ الصَّلاةَ والصيامَ والزكاةَ فقطُ .. وَلكنَّ العبادةَ هُنا تعنِى سُلوكَ وعَمَلَ وتصرفاتِ الإنسانِ المسلمِ فِي كُلِّ ساعةٍ مِنْ سَاعَاتِ اللّيلِ والنّهارِ ..

فَرمضانُ هُوَ شهرُ العَملِ والعبادةِ .. وليسَ شهرَ الكسَلِ والطعَامِ والنومِ .. رَمضانُ هُوَ شهرُ السلوكِ الحسَنِ والكلمةِ الطيبةِ ، والأمرِ بالمعرُوفِ والنهىِ عَنِ المنكرِ .. والبُعدِ عَنْ كُلِّ مَا يَغضبُ اللهُ تعَالَى مِن فِعلٍ أو قولٍ ..

فالصيامُ يطهرُ النفسَ مِنَ النقائصِ ، ويجعلُ المسلمَ صَبُوراً شاكِراً قويَّ الإيمانِ .. والصيامُ يجعلُ الجسمَ خَفيفاً ، فيقبلُ عَلَى مَزيدٍ مِن العَملِ ..

وَقد كَانَ الرسُولُ ﷺ وصحابته رضوَانُ اللهِ عَلَيهِم والتابعُونَ مِنْ بعدِهم ، يجعلُون مِن رَمضَانَ مُوسِماً للعَبَادَةِ والعَملِ .. كانُوا يقضُونَ النهارَ فِي العَملِ المتواصِلِ سعياً وَراءَ الرزقِ ، ويقومُونَ الليلَ تعبداً للهِ ذكراً وشكراً ..

الصيامُ الحقيقىُّ هُوَ الذِى يُعطِى القدرَةَ للطبيبِ والمهندِسِ والمعَلمِ والموَظفِ لِكَىْ يمارِسَ كُلٌّ مِنهُم عَملَهُ بهمةٍ ونشاطٍ

فلينتهزْ كلٌّ مِنّا هذِهِ الفرصَةَ الطيبةَ ، ليَجعلَ مِنْ رَمضانَ شَهراً للعبَادَةِ والعَملِ .. اللَّهمَّ أعنّا عَلَى أدَاءِ أعمَالِناَ فِى رمضَانَ كَمَا فِي غَيرِ رَمضَانَ ..

قِصَّةُ السَّفِينَةِ

قَالَ اللهُ تَعالَى فِي سُورةِ الكَهفِ :

﴿ فَانطَلَقَا حَتَّى إِذَا رَكِبَا فِي السَّفِينَةِ خَرَقَهَا ، قَالَ أَخَرَقْتَهَا لِتغرِقَ أَهْلَهَا ؟ لَقَدْ جِئتَ شَيْئاً إِمراً . قَالَ أَلمْ أَقُلْ إِنَّكَ لَنْ تَستطِيعَ مَعِىَ صَبْراً ؟ قَالَ لا تُؤاخِذْنِي بمَا نَسِيتُ وَلَا تُرهِقْنِي مِنْ أَمْرِى عُسْراً ﴾

صَدقَ اللهُ العظيمُ

فِي العَدَدِ السَّابقِ قدَّمنا قصةَ بحثِ مُوسَى عليهِ السَّلامُ عَنِ العَبدِ الصَّالحِ الذِى آتاهُ اللهُ تَعالَى عِلماً ، والتقاءِ مُوسَى بِهِ عندَ مجمعِ البَحرَينِ .. وَفِي هَذَا العدَدِ سارا معاً حَتَّى وَجَدَا سَفِينةً تَسيرُ فى البَحرِ ، فَركبَاهَا .. وانطلقتْ بركابهاَ لتوصِّلَهم إِلَى المكَانِ الذِى أَرَادَهُ العَبدُ الصَّالحُ .. وبعْدَ أنْ وَصلَتْ السَّفينةُ إلى المكَانِ المقْصودِ وَنزَلَ مِنها جَميعُ رِكَّابِهَا ، فُوجِىءَ مُوسَى عليهِ السلامُ بشىءٍ غريبٍ يحدثُ أَمَامَهُ .. لقدْ رَأى العَبدَ الصَّالحَ وهُوَ يقومُ باحداثِ فَتحةٍ فِي السَّفينةِ لتدخلَ منها المياهُ وتغرقهَا فِي قاعِ البَحرِ .

أخذتْ الدَّهشةُ مُوسَى ، فلمْ يتمالكْ نفسَهُ .. نسِىَ وعدَهُ للعبدِ الصالحِ بأنَّهُ سَيصبرُ عَلَى كُلِّ مَايَراهُ ولنْ يسأَلَ العبدَ الصالحَ عَنْ شىءٍ مهمَا حدثَ ، حتَّى يُوضحَهُ لهُ العبدُ الصالحُ بنفسِهِ ..

قالَ مُوسَى :

« مَاهذَا الذِى أَرَى .. مَاذَا يَحدثُ أَمامِى .. هَذَا ظلمٌ وإفتراءٌ عَلَى خلقِ اللهِ .. لقدْ خرقتَ السفينةَ لتُغرقَهَا وتغرقَ أصحَابهَا .. إنَّ أصحَابَ السفينةِ مِنَ المساكينِ أيُّها العَبدُ الصالحُ ، واللهُ سُبحانَه وتعَالَى يحضنَا عَلَى رِعَايةِ الفقَراءِ والمساكينِ وَمساعدَتِهِم بدَلاً مِنْ إتلَافِ سَفِينَتِهِم التِى يتكسبُونَ منهَا قوتَهُمْ وأرزاقَهم .. »

فواصَلَ مُوسَى عَليهِ السلاَمُ حَدِيثَهُ مُنفعِلاً بالغضَبِ :

« إنَّ إصلاحَ السفينةِ وتجهيزَها للعَملِ مَرةً أُخرَى سَوفَ يُكلفُ هؤلاءِ الفقراءَ المساكينَ أموَالاً لاَ طَاقةَ لهمْ بهاَ ولاَ قدْرةَ لَهم عَليهاَ .. هلْ تَستطيعُ أَنْ تُفسرَ لِي السبَبَ الذِى مِنْ أجلِهِ فَعلتَ هَذَا بالسَّفينةِ ؟ » ..

إعداد : حسن محجوب

ونظرَ إليهِ العبدُ الصالحُ نظرةً مُعاتبةً وقَالَ بهدُوءٍ شَدِيدٍ :

« ألمْ أقُلْ لكَ ياموُسَى إنكَ لنْ تستطيعَ معِيَ صبراً ، وأنكَ لنْ تحتملَ ماتراهُ مِنْ أفعالٍ قدْ تبدوُ لكَ غريبةً وغيرَ مبررةٍ »

وثَابَ مُوسَى عليهِ السلامُ إلى رُشدِهِ ، مُتذكراً وعْدَه للعَبدِ الصالحِ بأنَّه سَيكُونُ صَابراً ، فقَالَ مُعتذِراً :



« لَا تُؤاخِذْنِي بمَا نَسيتُ ، ولا تُحملْنِي فوقَ طَاقتِي فِي الأمُورِ التِي تغيبُ عنِّي أسبابُهَا الخفيةُ » .

وَيُوافِقُ العَبدُ الصَّالحُ عَلَى قبولِ إعتذارِ مُوسَى ، فَيصحَبهُ مَعَه بقيةَ الرحْلةِ ..

وَتحدثُ أحداثٌ أخرَى يعترضُ عليهَا مُوسَى عليهِ السلامُ ، حتَى يضيقَ العَبدُ الصالحُ ذرعاً ، فَيقررَ فُراقَ مُوسَى إلَى الابدِ ، لكنهُ قبلَ ذلكَ يفسرُ لهُ الأمورَ التِي حَدثتْ وَمِنهاَ خرقُهُ السفينةَ لاغرَاقِهاَ ..

قَالَ العَبدُ الصالحُ لمُوسَى عَليهِ السلاَمُ :

« لتعلمْ يَانبيَّ اللهِ إنني مَا قُمتُ بخَرقِ السَّفينةِ ظُلماً منِّي لأصحَابِها أو إعْتداءً علَى حَقٍّ مِنْ حُقُوقِهم ، وَلكنِّي أردتُ أنْ أسَاعِدَهم لتبقَى السَّفينةُ لهمْ يتكَسبُون مِنهاَ أرزاقَهم وقُوتَهم » ..

قَالَ مُوسَى عليهِ السَّلامُ مُستَفسِراً :

« مَازِلتُ أجْهلُ مَا تَرمِي إليهِ وتقصِدُه مِن فعلِكَ هَذَا ؟ »

قَالَ العبدُ الصَّالحُ :

« لقدْ أعْلمنِي اللهُ تعالَى أنَّ فِي هذِه البلدَةِ حَاكِماً ظَالماً يأخذُ كلَّ السفنِ الموجُودَةِ فِي البَحرِ غصباً مِنْ أصحَابها ، ولشعُورِي بالاشفاقِ عَلَى هؤلاءِ المساكِين أردتُ أنْ أحدثَ عيباً فِى السَّفينةِ حتَّى إذا رآهَا هذَا الحَاكِمُ الجبارُ بحالتِهاَ السَّيئةِ تركَهاَ لاصحَابها .. وَمنْ السَّهلِ عليْهم بعدَ ذلِكَ إصلاَحُها بنقُودٍ قليلةٍ بدلاً منْ أنْ يفقدُوهَا إلَى الأبدِ »

وتعجبَ مُوسَى عَليهِ السلامُ ممَّا سَمعَ ، وقدْ وضُحتْ أمَامَه الحكمةُ التِى خَفيتْ عنه وهُوَ النبىُّ ، والتِى أعْطاهَا اللهُ هذَا العَبْدَ الصَّالحَ .. فتأكدَ لهُ أنَّ اللهَ يُعطِي عِلمَهُ مَنْ يَشاءُ ، ويمنعُه عمَّنْ يَشاءُ ..

دُعاءُ الصباحِ

كانَ الرسُولُ ﷺ إذَا استيقظَ مِنْ نومِهِ فِي الصباحِ يدعُو بهذَا الدعَاءِ :

الحمدُ للهِ الذِى أحيانَا مِن بَعدِ المَماتِ .. أَصبحنَا وَأصبحَ الملكُ للهِ ربِّ العالمَين .. اللّهمَّ إنِي أسالُكَ خيرَ هذَا اليومِ فتحَهُ ونصرَهُ ونورَهُ وبركتَهُ وَهدَاهُ ، وأعوذُ بكَ مِنْ شرِّ مَا فيهِ وشرِّ مَا بعدَهُ ، اللهمَّ بكَ أصبحنَا ، وبكَ أمسينَا ، وبكَ نحيَا ، وبكَ نموتُ ، وإليكَ النشُورُ .

اللهمَّ إنِّى صائِمٌ

اللهمَّ إنِّي صائمٌ ... هَذا قولٌ جميلٌ حليمٌ ، لهُ معنىً أجملُ وأعظمُ ... وهوَ فِي الوقتِ نفسِهِ جزءٌ مِنْ حديثٍ للرّسُولِ الكريمِ ﷺ ... قالَهُ وهوَ صائمٌ ونصحنَا أيضاً أنْ نقولَهُ ونحنُ صائمونَ إذا سبَّنا أحدٌ أو شتمنَا ... إذا سبَّكَ أحدٌ أوْ شاتمَكَ وأنتَ صائمٌ ، فلَا تردّ عليهِ بمثلِ ما قالَ تأدباً واحتراماً لشهرِ الصِّيامِ المبارَك ... فأنتَ وأنتَ صائمٌ تكونُ طاهِرَ النَّفسِ ، ولابدَّ أنْ تُعبرَ ألفاظُكَ عَنْ الطهارَةِ ... وأنتَ وأنتَ صائمٌ تكونُ مُرتفعَ الرّوحِ ، فلاَ تهبطْ إلَى مُستوَى السفهاءِ مِنَ النّاسِ ... وأنتَ وأنتَ صائمٌ تكونُ فِي مُستوَى التشرِيفِ مِنَ اللهِ تعالَى ، فلا تنخفضْ إلَى المستوَى الذِى يريدُهُ لكَ مَنْ سبكَ أو شتمَكَ ، فتردُّ عليْه بمثلِ مَا قالَ لكَ ، ولكنْ قلْ لهُ : « **اللّهمَّ إنِّى صَائِمٌ** » ... فأنتَ بذلكَ تُوقظهُ مِنْ غفْلتِهِ ، تُوقظُ فيهِ إنسانيتَهُ ، وترتفعُ بهِ إلَى مرتبةٍ أسمَى وأرقَى ، هِيَ مرتبةُ الصَّائمِ ... الصَّائمِ الذِى يخجلُ أنْ يسُبَّ عَبداً مِنْ عبادِ اللهِ ... الصائمِ الذِى كرّمَهُ اللهُ بالصيَامِ .

فلْنَتحرصْ ونحنُ صَائِمونَ علَى أنْ يكونَ شِعارُنا دائِماً : « **اللّهمَّ إنِّى صَائِمٌ** » ...

غزوة بدر الكبرى

مَضى علىَ المسلمين قرابةُ عامٍ ونصفٍ منذُ خرجُوا مهاجِرينَ مِنْ مكةَ إلى المدينةِ تاركِين أموالَهم وديارَهم وتجارتَهم للكفَّارِ ، الذِين استولُوا عليهاَ وأخذُوهَا ظلماً وعُدوَاناً ..

وَلمْ يكنْ الإذنُ بقتالِ الكفَّارِ والمشركِين قدْ نزلَ مِنْ السمَاءِ بَعدُ ، لِكيْ يَستردَّ المسلِمُون أموَالَهم ..

وَلكنَّ الإذنَ بالقتالِ يأتِي أَخِيراً ... فقدْ سمحَ اللهُ لرسُولهِ ﷺ وللمؤمِنين بأنْ يقاتِلُوا الكفارَ والمشركِين ، ومعَ الإذنِ جاءَ وعدُ اللهِ بأنْ يَنصرَ المسلمين علَى عَدوِّهم ..

وَعَلِمَ المسلِمُونَ أنَّ أباسُفيانَ بنَ حربٍ يَقُودُ قافِلةً كَبِيرَةً للتجارةِ فِي طَرِيقهِ مِنْ الشامِ إلَى مَكةَ ..

وَقررَ المسلمُون أنْ يستولُوا علَى هذِه القافِلةِ ليستردُّوا بعضَ أموالِهم التِى سلبَهاَ مِنْهم الكفارُ ..

وَعَلِمَ أبُو سفيانَ بذلِكَ فأرسَلَ إلَى مَكةَ يخبرُ الكفارَ بأنَّ المسلمين ينوُون إعتراضَ القافِلةِ والاستيلاءَ عَليهاَ .. فاجتمَعَ كُفارُ مَكةَ وَقدْ أخذَهُم الحمَاسُ ، وقررُوا أنْ يجمعُوا جَيشاً كَبِيراً ، لإنقاذِ القافِلةِ ، وتلقِين المسلمِينَ دَرساً قاسِياً ، حتَّى لاَ يفكرُوا فِي إعترَاضِ تجارتِهم مَرةً أخرَى ..

وَرَغمَ أنَّ أبَا سفيانَ قدْ غيرَ طريقَهُ ونجاَ بالقافِلةِ ، وعَادَ بِهاَ سَالمةً إلَى مَكةَ ، إلَّا أنَّ غُرُورَ قريشٍ جعلَها تصرُّ عَلَى محَارَبَةِ النبيِّ ﷺ ..

وعَلِمَ النبيُّ ﷺ بذلكَ فجمعَ أصحَابَهُ مِنْ المهاجِرين والأنصَارِ ، وشَاورَهُم فِي الأمرِ ، فعزمَ الجميعُ عَلىَ الجهادِ فِي سَبيلِ اللهِ ... وبارَكهُم النبيُّ ﷺ بقولِه :

« سِيرُوا وابشِرُوا ، فإنَّ اللهَ قدْ وعدَنِي إحدَى الطَّائفَتين : العيرَ أوْ النفيرَ . فَوَاللهِ لكأنِّى أنظرُ إلَى مصَارِعِ الكفَّارِ »

وَقالَ أبُو جَهلٍ لعنهُ اللهُ محُمسًا جنودَ الكفارِ :

« وَاللهِ لاَ نرجعُ حتَّى نَهزِمَ محمداً وأصحَابَه ، فتهابناَ العَربُ جميعاً » ..

كانَ الكفارُ ألفَ رَجلٍ .. وكانَ المسلِمُونَ ثلثمائةَ رَجلٍ فقطْ .. ونزلَ النبيُّ بأصحَابهُ خارجَ المدينةِ قريباً مِنْ ماءٍ يسمَّى « ماءَ بدرٍ » .. وَكانَ الحبابُ بنُ المنذرِ رجلاً محنكاً فِي الحرب ، فاقتربَ مِنَ النبيِّ ﷺ ، فِي أدَبٍ وقالَ لهُ :

« يَارسُولَ اللهِ : هلْ هذَا الموضِعُ الذِى نزلناَ فِيهِ ، هُوَ الموضِعُ الذى اختارَهُ اللهُ ورسُولهُ للحَربِ بيننَا وبينَ الكفارِ .. ؟ أمْ أنهُ الرأىُ والحربُ والمكيدةُ ؟ » ..

فأجابَه النبىُّ ﷺ :

« بلْ هُوَ الرأىُ والحربُ والمكِيدَةُ » ..

قالَ الحبابُ بأدبٍ :

« يَارسُولَ اللهِ : إنَّ هذَا الموضِعَ ليسَ صَالحاً لنَا .. إنهضْ بنَا حتَّى نَستولِيَ علَى الماءِ ونجمعَهُ كلهُ فِي مكانٍ واحدٍ ، ثم نبنِيَ عليهِ حوضاً ، ثم نقاتلَ المشركِين والماءُ مِن ورائِنا ، فَنشربُ نحنُ وهمْ لا يشربُون » ..

واستحسنَ النبىُّ الكريمُ الفكرةَ ، وَوافقَ عَليهاَ ..

والتقَى الجيشَانِ .. جيشٌ يقاتِلُ فِي سَبيلِ اللهِ ، وجيشٌ يقاتلُ فِي سَبيلِ الشيطانِ .. وَكعَادةِ العَربِ فِي الحربِ ، خرجَ ثلاثةٌ مِنْ الكفارِ هُمْ : عُتبةُ بنُ ربيعةَ ، وشيبةُ بنُ ربيعةَ ، والوليدُ بنُ عتبةَ بنُ ربيعةَ ، يُريدُونَ ثلاثةً مِنْ المسلِمِين لمبارزَتِهم .. فَخرجَ لهمْ مِنْ المسلِمين : الحمزةُ بنُ عبدِ المطلبِ ، وعلىُّ بنُ أبِي طَالبٍ ، وعبيدةُ بنُ الحَارثِ .. واستطاعُوا القضاءَ علَى الثلاثةِ المشرِكين فِي لحظةٍ ..

وبدَأتْ المعركةُ بيْنَ الفريقيْنِ .. فشهدَ يَومُ السابعِ عشرَ مِنْ رمضَانَ مِنْ السنةِ الثانيةِ للهجرةِ أعظمَ مَعركَةٍ بيْنَ الحقِّ والباطِلِ .. تلكَ المعركةِ الخالدةِ التِي غيرتْ مَسَارَ التاريخِ الإنسانىِّ كلِّهِ .. ويومَهَا رَفعَ الرسُولُ الأعظمُ يَديْهِ إلَى السمَاءِ مُبتهلاً إلَى اللهِ أنْ يحقِقَ النصرَ للمسلِمين .. قالَ الرسُولُ الأعظمُ :

« اللهمَّ هذِهِ قريشٌ قدْ أتتْ بخيلائِهاَ تحَاولُ أنْ تكَذبَ رَسُولَكَ .. اللهمَّ فنصرُكَ الذِى وعدْتنِى »

وَيأخذُ الرسُولُ ﷺ فِي يدهِ حِفنةً مِنْ الترابِ ، وينثرُهَا عَلَى وجُوهِ الكفارِ وَهُوَ يُرددُ : « شَاهتْ الوجُوهُ »

وَنَسى المسْلمُون كلَّ شَيءٍ حولَهم سِوَى النصرِ أو الشهادةِ ، فاندمجُوا فِي المعركَةِ بكلِّ كَيانِهم .. وتسَاقطتْ رؤوسُ الكفارِ أمامَ ضَرباتِ سُيوفِ المسلمِين البواسِلِ ..

وَرأَى أبُو جَهلٍ زعيمُ الكفارِ مَصَارِعَ

جُندهِ ، فحَاولَ أنْ يفرَّ مِنَ المعرَكةِ لينجُوَ بنفسِهِ ، لكنَّ فتىً صَغِيراً مِنَ الانصارِ هُوَ مُعاذُ بنُ عَمرٍو يلحقَ بهِ ويضربُهُ بسيفِهِ فيطيرُ نصفُ سَاقِهِ .. وَيرَاهُ عبدُاللهِ بنُ مسعُودٍ فيجهزُ عَليهِ ، وينهِى بقتلِهِ صفحَةً مِنْ صفَحَاتِ الكفرِ ..

وعندَمَا يَعلمُ النبىُّ ﷺ بمقتلِ زعيمِ الكافرِين ،الذِى طَالمَا حَاربَ اللهَ ورسُولَهُ يقولُ :

« الحمدُللهِ الذِى أخزَاكَ ياعدوَّ اللهِ »

وقُتلَ يومَ بدرٍ أيضاً عَددٌ مِنْ أئمةِ الكفرِ مِنْ بينهم أميةُ بنُ خلفٍ علَى يَدِ بلالِ بنِ ربَاحٍ ، والذِى طالمَا ذَاقَ علَى يديْهِ صنوفَ العذابِ ..

مَشهدٌ لمْ يَشهدْ لهُ التاريخُ نظيراً مِنْ قبلُ ؛ قلةٌ مؤمنةٌ تنتصرُ عَلَى كثرةٍ كافرةٍ ..

وانتهتْ المعركةُ بانتصارِ المسلِمِينَ وَفرارِ الكَافِرِين بَعدَ أنْ فقدُوا كَثيراً مِنهم .. وأسرَ المسلمُون سَبعينَ رَجُلاً مِنَ المشركِين ..

بعدَ هذَا الانتصَارِ مَكثَ النبىُّ ﷺ وأصحَابُهُ ثلاثةَ أيامٍ ببدرٍ ، خَوفاً مِنْ عودَةِ الكفارِ بَعدَ أنْ يجمعُوا فلولَهم .. لكنَّ الهزيمةَ كَانتْ قدْ ألحقتْ بالكفارِ خِزياً وعَاراً ، فلمْ يرجعُوا ..

وَرَجعَ النبىُّ الكريمُ وأصحَابهُ إلىَ المدينةِ فأستقبلتهُ استقبالاً رَائعاً ، وَمنذُ هَذَا اليومِ صَارَ المسلمُون قوةً يحسبُ لهَا الكفارُ كلَّ حِسَابٍ ...

تحيةً ليومِ بدرٍ .. وتحيةً لرمضَانَ شَهرِ الانتصَارَاتِ الإسلَامِيةِ الخَالِدَةِ ...

عبد الحميد عبد المقصود





أسماء الفائزين في المسابقة الكبرى (المجموعة الأولى)

الأولى ابراهيم عيد العنزى - ينبع
المملكة العربية السعودية ١٥٠٠٠ ريال

الثاني بدر عبد العزيز العبد الكريم - حفر الباطن
المملكة العربية السعودية ١٠٠٠٠ ريال

الثالث زياد عبد العزيز حريرى - جدة
المملكة العربية السعودية ٥٠٠٠ ريال

عدة جوائز قيمة
كل منها ٢٠٠٠ ريال
فاز بها كل من :

١ - موفق عبد الله خوجة - جدة - السعودية - ص . ب ٣٢٢٧

٢ - احمد مختار الضيف محمود - المدينة المنورة - السعودية - البريد المركزى

٣ - تركى محمد الدربى - جدة - السعودية ص . ب ١٠٥٧٩

٤ - طارق زياد الخياط - الرياض - السعودية - ١١٤٩١ ص . ب ٤٣٠١

٥ - ماهر على محمد الحازمى - مكة المكرمة - السعودية ص . ب ٢١٨٨

٦ - ايناس صلاح الطنوبى - الرياض - السعودية :

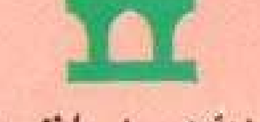
٧ - محمود عبد الوهاب الحيزاوى - ابها - السعودية

٨ - ميسون على محمد الحازمى - مكة المكرمة - السعودية - ص . ب ٢١٨٨

٩ - مروة مجدى مندور - مكة المكرمة - السعودية - ص . ب ١٨٠٣

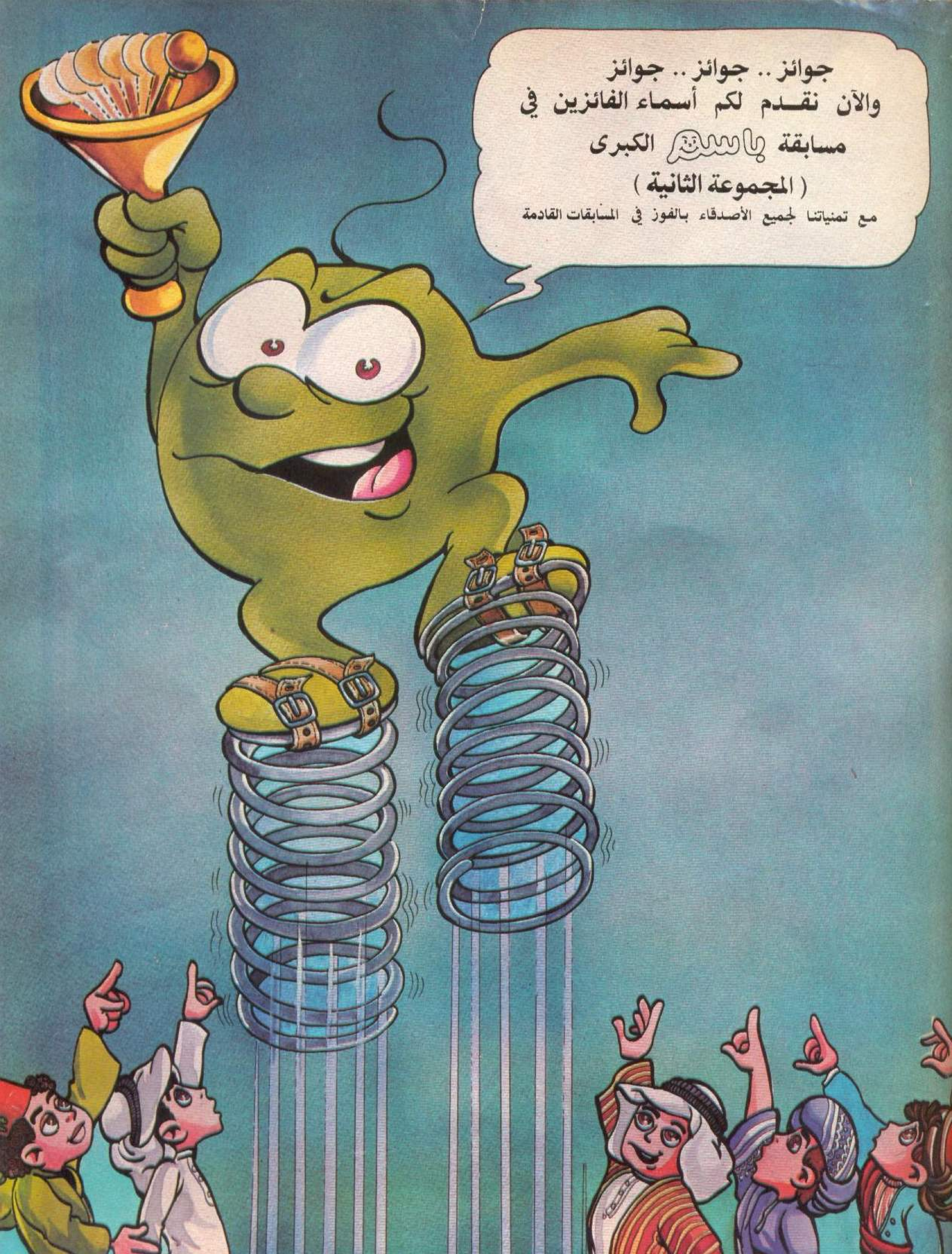
١٠ - على مصطفى أبو طربوش - القنفذة - ٢١٩١٢ السعودية ص . ب ١٤

جميع الجوائز مقدمة من



البنك الأهلي التجاري

يرجى من الأصدقاء الفائزين مراجعة الشركة السعودية للأبحاث والتسويق على العنوان التالي :
مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق . طريق المدينة - خلف استاد وزارة المعارف - جدة - هاتف : ٦٦٩١٨٨٨ توصيلة ٣٢٠ ، ٣١٦ .


جوائز .. جوائز .. جوائز
والآن نقـدم لكم أسماء الفائزين في
مسابقة باسم الكبرى
(المجموعة الثانية)
مع تمنياتنا لجميع الأصدقاء بالفوز في المسابقات القادمة



السهمُ الذهبيّ

تحتَ السهمِ الذهبيّ ستجدُ أحرفَ اسمِ عاصمةٍ عربيةٍ . إذا أردتَ أنْ تعرفَ هذا الاسمَ فضَعْ في الصفوفِ الأفقيةِ الكلِماتِ التي تُعطيكَ معانيَها وفقاً لأرقامِها .

والكلِماتُ الأفقيةُ لها المعاني التالية :

(١) السبيلُ .
(٢) علمُ الحوادثِ التي مضتْ .
(٣) مدينةٌ في لبنان .
(٤) إثباتٌ .
(٥) دولةٌ أوربيةٌ عاصمتُها امستردامُ .
(٦) أرباحٌ .

١						ر		
٢			ت					
٣				هـ				
٤							ر	
٥						ن		
٦			ك					

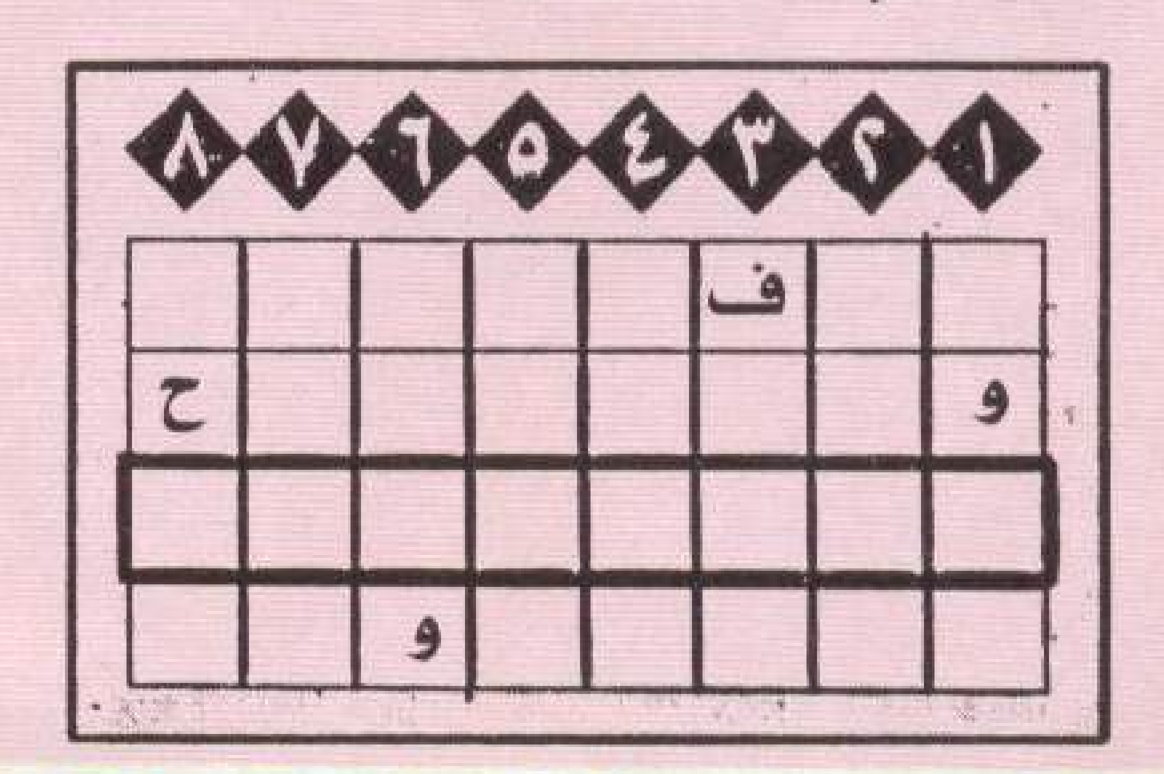
جائزة ١ ٣٠٠ ريال سعودي

في الاطارِ السّميكِ

إذا عرفتَ الكلماتِ الثماني ذاتَ الاحرفِ الأربعةِ التي نُعطيكَ معانيَها ، فستجدُ في الاطارِ السّميكِ اسمَ : عاصمةِ السويدِ ..

نُعطيكَ بعضَ المعاني على سبيلِ المساعدةِ :

(١) نقاشٌ وجدالٌ . (٢) عموديٌّ .
(٣) لا باردٌ ولا ساخنٌ . (٤) أسبحُ .
(٥) ينفي . (٦) تلعبُ .
(٧) مرتفعُ الثمنِ . (٨) يَقِي .



مُثلثُ الحرُوفِ

في مُثلثِ الحرُوفِ تضيفُ في الصفِّ (١) حَرفاً واحداً إلى الحرفِ الذي في رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكَلِمةَ التي نُعطيكَ معناها . ثُمّ تضيفُ في الصفِ (٢) حَرفاً جديداً إلى حَرفَي الصفِّ (١) لتصنعَ الكَلِمةَ التي نُعطيكَ معناها ، وهكذا . والأحرفُ في كُلِّ صَفٍّ يُمكنُ ترتيبُها كما تَشاءُ ، لتعطيَ المعنى المطلوبَ .

الكَلِماتُ لها المعاني التالية :

(١) والدُ الوالِدِ .
(٢) أعثُرُ .
(٣) أنفعُ .
(٤) يُناقِشُ .



فِي عَالَمِ الحيَوانِ

تَدورُ هَذِهِ المسَابقةُ فِي عَالَمِ الحيَوانِ ، فِي البرِّ البحرِوالجوِّ . إذَا استطعتَ أنْ تحلَّ مسَابقةَ الكلمَاتِ المتقاطعةِ هذِه فَستَجِدُ فِي الصفِّ الأفقيِّ (٥) اسمَ أحَدِ هذِه الأحيَاءِ .

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
									١
	■		■			■			٢
				■					٣
■		■			■				٤
								●	٥
				■					٦
	■						■		٧
			■			■			٨
				■					٩

الكَلِمَاتُ الأفُقِيةُ :

(١) زَهرةٌ صفراءُ معرُوفةٌ .

(٢) للتعرِيفِ – وَالدٌ .

(٣) يَضبطُ حَركةَ الحصَانِ – أطرافُ الأصَابِعِ .

(٤) مَعِينٌ – فَاتَ.

(٥) كائنٌ حي .

(٦) أطلي – أعومُ .

(٧) أمتلكُ .

(٨) مَناصٌ – بحرٌ – غصناً .

(٩) مِنْ العلومِ المدرسِيةِ – يتوعدُ .

الكَلِمَاتُ الرأسيةُ :

(١) مرتفعٌ – أكسبُ .

(٢) عَاصِمَةُ يُوغُوسلاَفياَ – أخفَى .

(٣) أخفيهَا .

(٤) استمر – بحثَ .

(٥) والدٌ – للاستفهَامِ – اكتملَ .

(٦) ثورةٌ فِي جَوفِ الأرضِ .

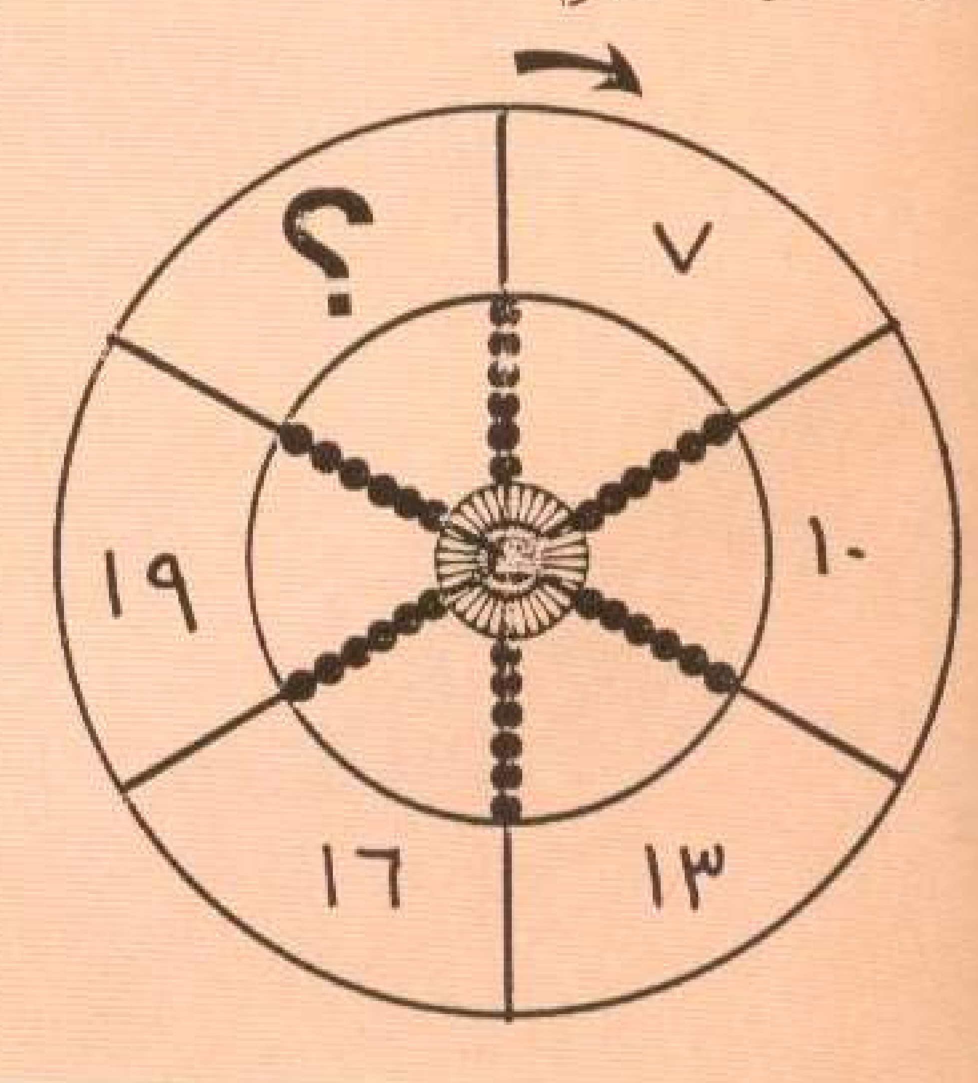
(٧) أمر – واسطةٌ .

(٨) غيرُ متزوجٍ – نظيرٌ .

(٩) مَشَيِنَ – أبناءُ الابناءِ .

عَجَلةُ الأرقامِ

تتبعُ الأرقامُ فِي عجَلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . ابدأْ مَعَ السهمِ ، وحَاوِلْ أنْ تعرفَ العلاقَةَ التِي بينَ أرقامِ العجَلةِ ، حَتى تضعَ الرقمَ المناسِبَ فِي مكَانِ علامَةِ الاستِفهَامِ .



شَخصِياتٌ عَربيةٌ

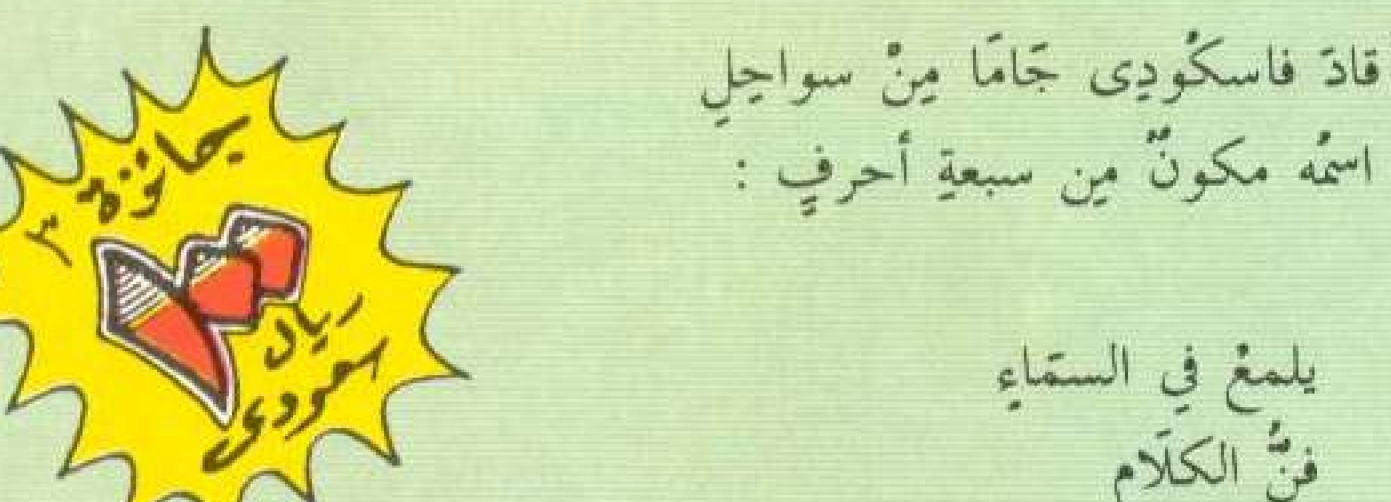
مَلاحٌ عربيٌّ قادَ فاسكُودِي جَامَا مِنْ سواحِلِ أفريقياَ إلَى الهندِ اسمُه مكونٌ مِن سبعةِ أحرفٍ : الأحرُفُ :

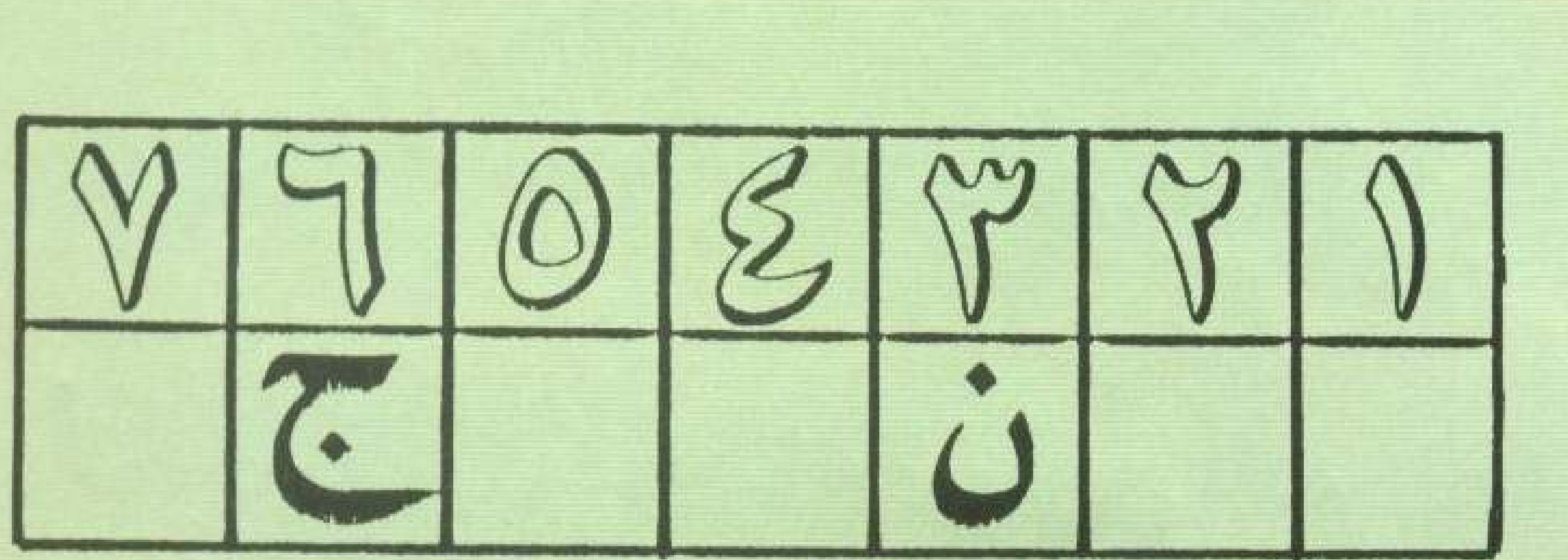
٣ ، ٦ ، ٤ يلمعُ فِي السمَاءِ

٥ ، ٧ ، ٢ فنُّ الكَلاَمِ

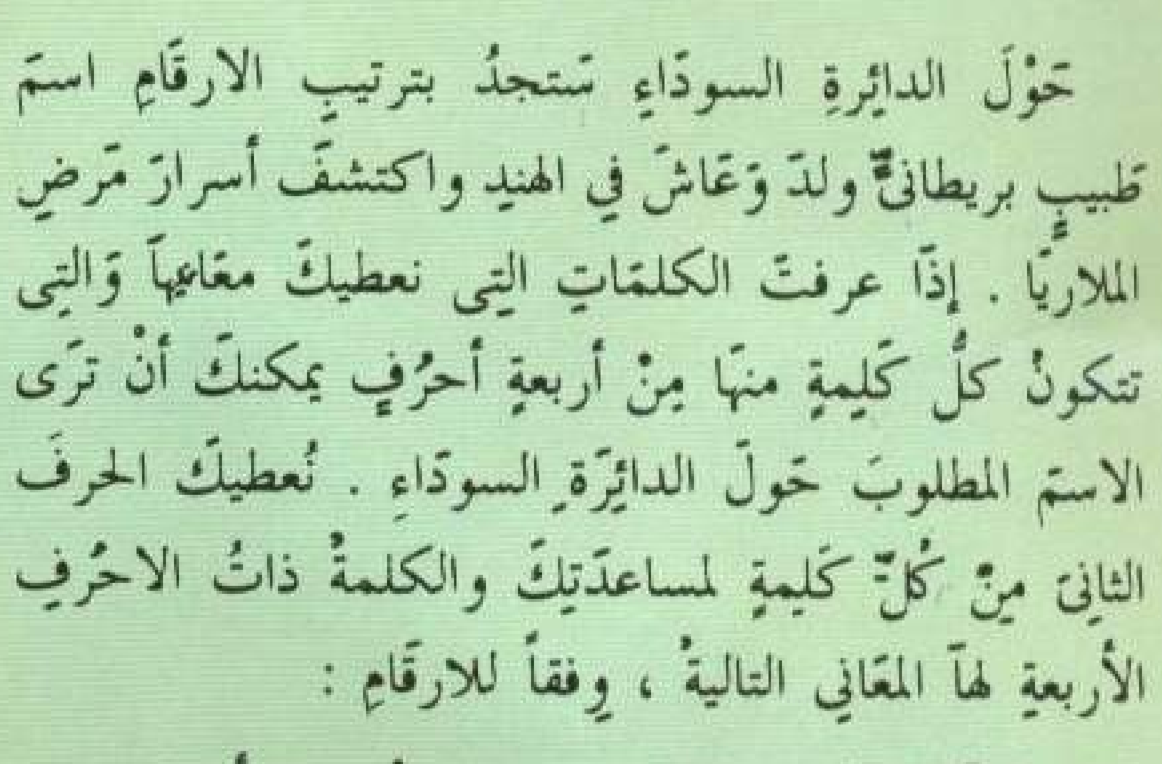
٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ نعظمُ ونفخمُ

٢ ، ١ ، ٣ ظَهرَ ولاحَ





حَولَ الدائِرَةِ السودَاءِ



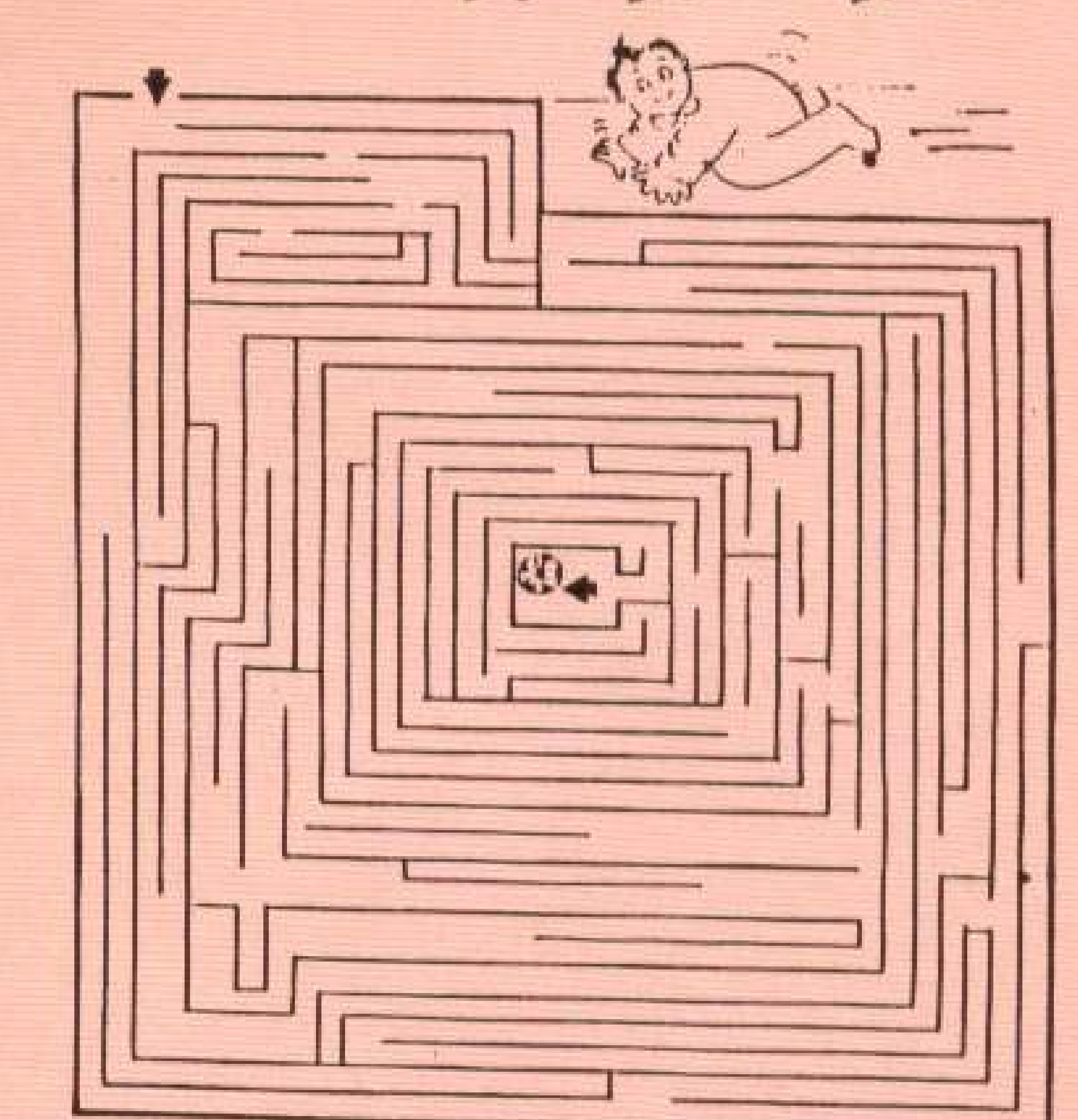
حَوْلَ الدائِرةِ السودَاءِ سَتجدُ بترتيبِ الارقَامِ اسمَ طَبيبٍ بريطانيّ ولدَ وَعَاشَ فِي الهندِ واكتشفَ أسرارَ مَرضِ الملاريَا . إذَا عرفتَ الكلمَاتِ التِى نعطيكَ معَانيهَا وَالتِى تتكونُ كلُ كَلمةٍ منهَا مِنْ أربعةِ أحرُفٍ يمكنكَ أنْ ترَى الاسمَ المطلوبَ حَولَ الدائِرَةِ السودَاءِ . نُعطيكَ الحرفَ الثانِى مِنْ كُلِّ كَلمةٍ لمساعدَتِكَ والكلمةُ ذاتُ الاحرُفِ الأربعةِ لهاَ المعَانِى التاليةُ ، وِفقاً للارقَامِ :

(١) ثمينٌ وغالٍ (٢) يقِي ويصونُ (٣) أمشِي
(٤) نشرحُ ونبينُ (٥) اختبرَ وأمتحن (٦) توجعَ
(٧) عَاصمةُ ايطاليَا (٨) نرضى (٩) يعم وينتشرُ
(١٠) كراهيةٌ (١١) ألعبُ (١٢) ينامُ



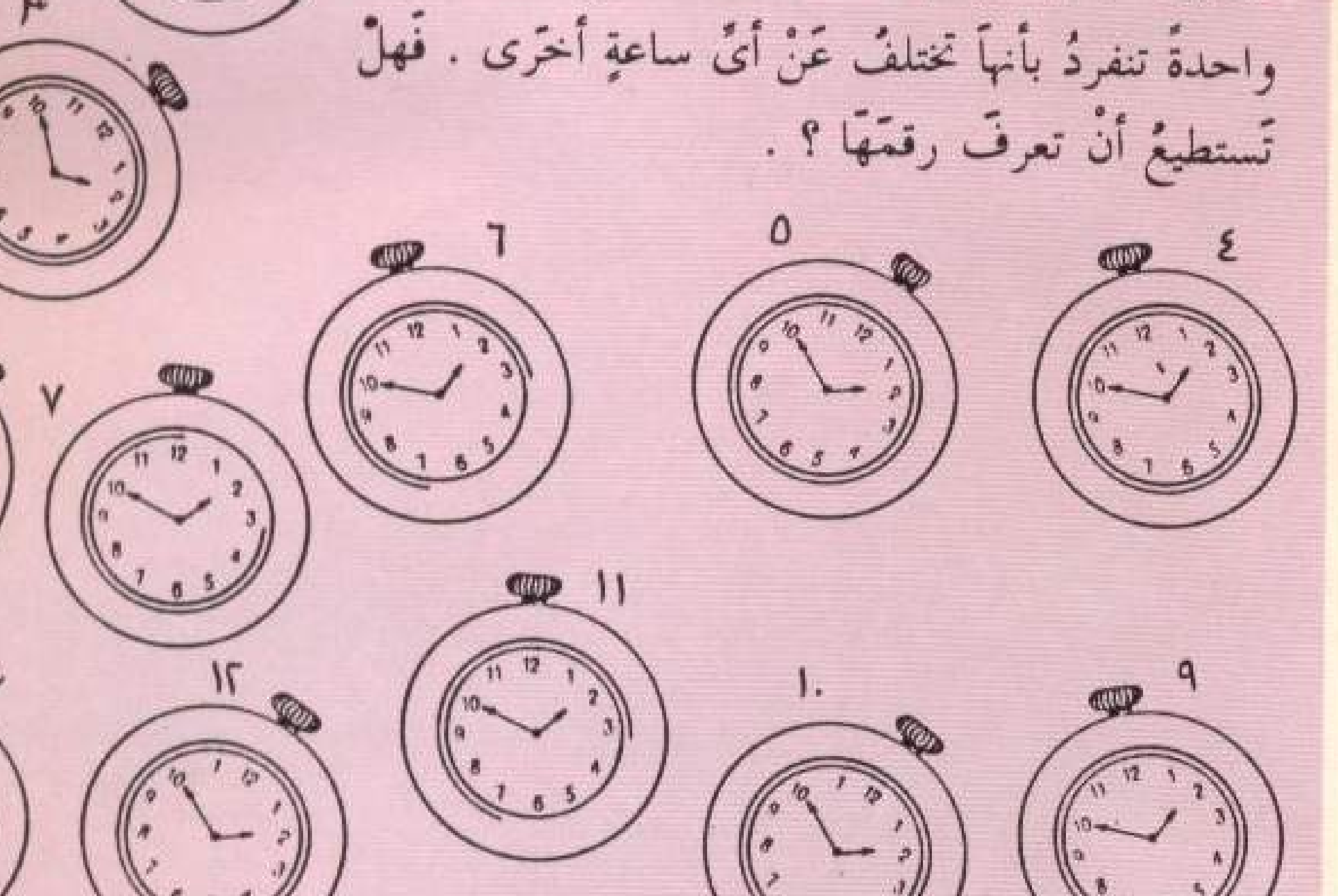
إلىَ الكُرةِ

هَلْ تَستطيعُ أنْ تساعِدَ الطفلَ الصغيرَ فِي الوصُولِ إلى كرتِهِ المفقودَةِ ؟



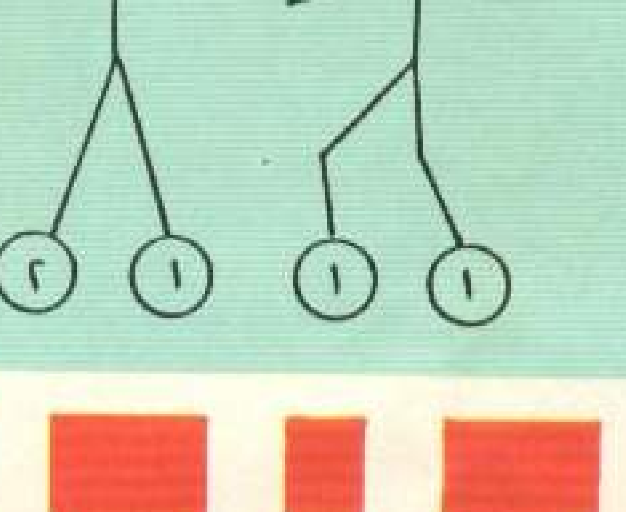
الساعةُ العجيبةُ

هَذِه الساعَاتُ تبدُو متشابِهةً . لوْ تأملتهَا جيداً فَستجدُ أنَّ بعضَهَا به اختلافاتٌ . لكنَّ هناكَ سَاعةً واحدةً تنفردُ بأنهَا تختلفُ عَنْ أىِّ ساعةٍ أخرَى . فَهلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ رقمَهَا ؟ .



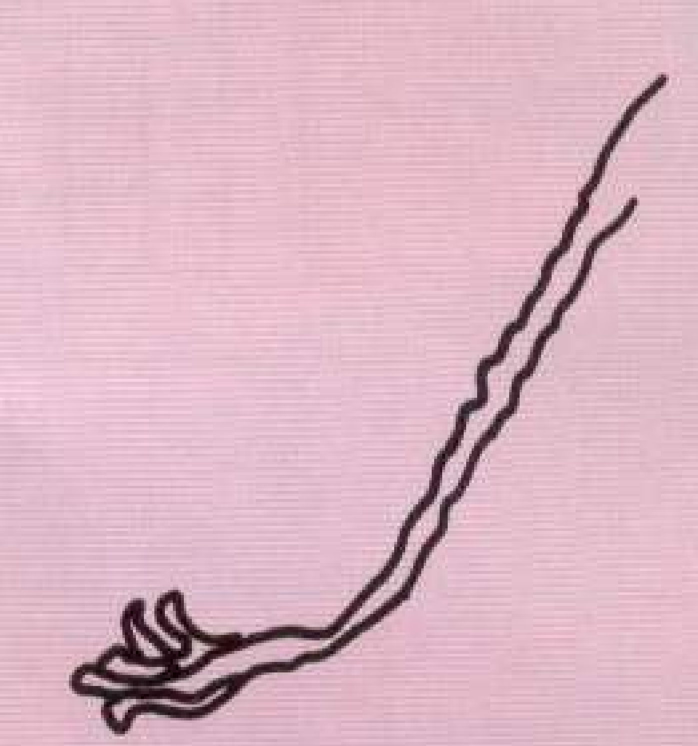
الرقمُ فِي الرأسِ

مِنْ تأملِ العلاَقةِ بيْنَ الرقمِ الذِى فِي الرأسِ والرقميْنِ اللذيْنِ فِي القدميْنِ ، بالنسبةِ للرجليْنِ الأولِ والثاني ، حَاولْ أنْ تعرفَ الرقمَ الذِى يجبُ أنْ يكونَ فِي رأسِ الرجلِ الثالثِ ، فِي مكاَنِ عَلاَمةِ الاستِفهَامِ ..





نسي رسّامُ المجلةِ أنْ يُكملَ هذا الشكلَ .. هلْ تستطيعُ أنْ تُكملَهُ أنتَ .. ؟





عشرةُ اختلافاتٍ

قد يبدُو الشكلانِ متشابهيْنِ ، لكنْ لَوْ تأملتَ قليلاً يُمكِنكَ أنْ تجدَ عشرةَ اختلافاتٍ بينهمَا .

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالي :

ص ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------

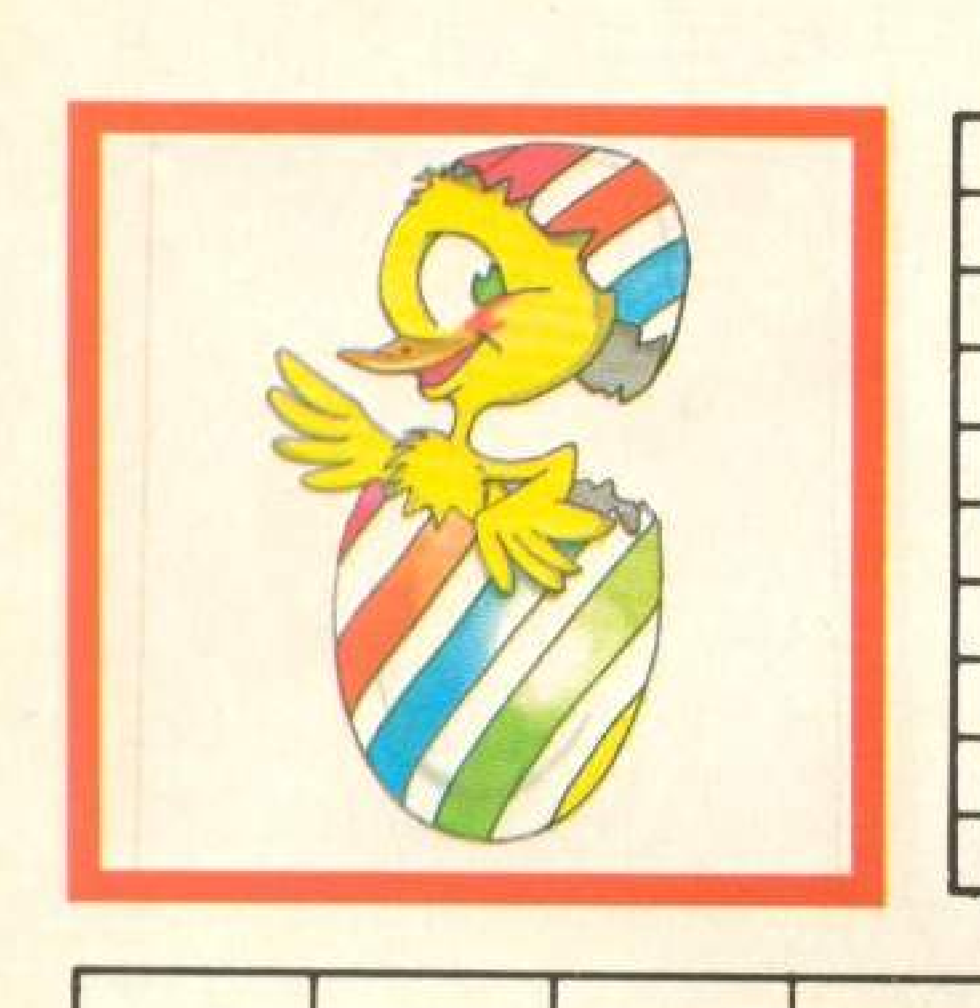
حل المسابقة ٣ ---------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------

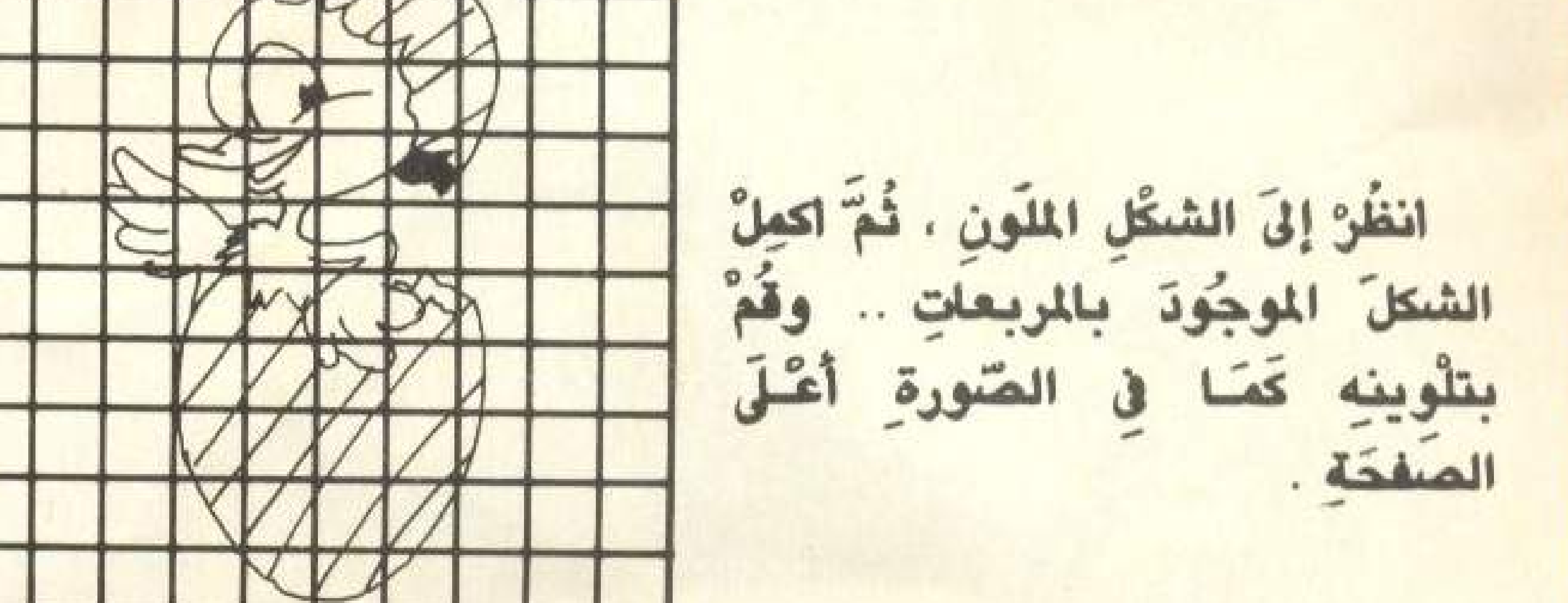
حل المسابقة ٥ ----------------------

الإسم: السن: العنوان:

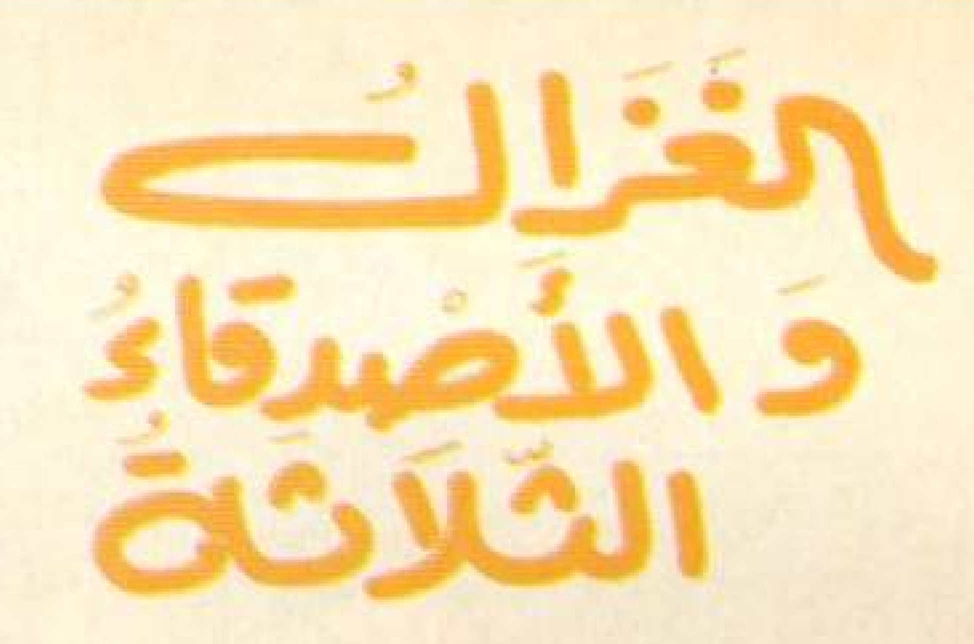
رقم العدد ٣٤

إرسم ولون





انظرْ إلَى الشكْلِ الملّونِ ، ثُمَّ اكمِلْ الشكلَ الموجُودَ بالمربعاتِ .. وقُمْ بتلْوينِه كَمَا فِي الصّورةِ أعْلَى الصفحَةِ .



الغزال والأصدقاء الثلاثة
سيناريو : حسن عبد ربه
رسوم : لهريدى



لا أمل في وصول النجدة التي وعدني بها الغراب ..



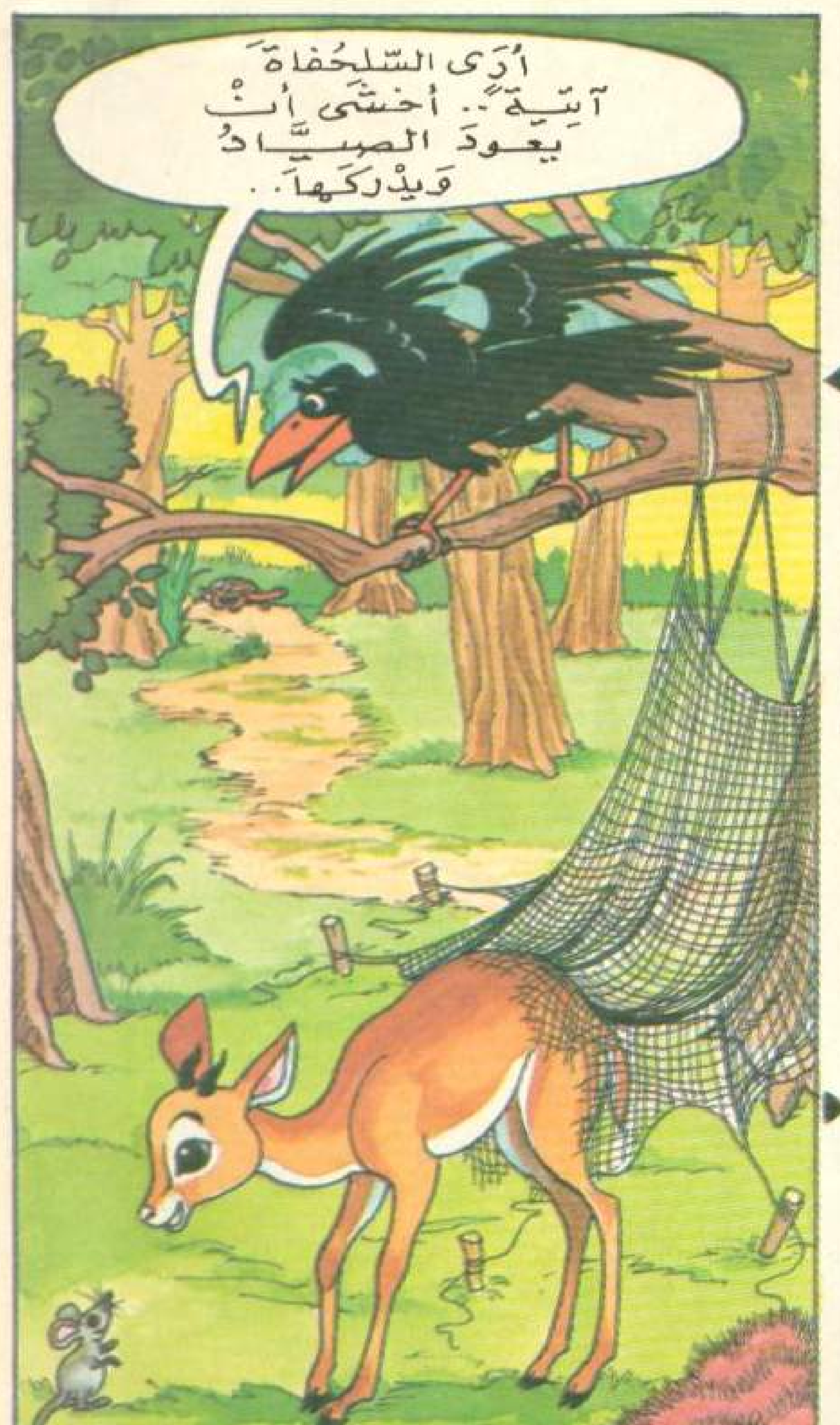
ها قد وصلنا ..
سوف أسرع بقرض حبال الشبكة ..



لا أستطيع أن أبقى ساكنة .. ربما كان أصدقائي في ورطة ويحتاجون إلى مساعدتي ..



أسرع يا أشجع الفئران .. عليك أن تصنع فتحة كبيرة تناسب حجم صديقنا الغزال الجميل ..



أرى السلحفاة آتية .. أخشى أن يعود الصياد ويدركها ..



لَابُدَّ أَنَّكِ أَنتِ الـتِي أَطلَقتِ سَرَاحَ الغَزَالِ .. سوفَ أَربِطُكِ بِهذَا الحَبْلِ بدلاً مِنهُ وأيضًا سوفَ أبحثُ عنْه .. فرُبّمَا عَثرتُ علَيْهِ ..


لَقدْ أوقَعتْ السُّلحْفَاةُ نفسَهَا فِي يَدِ الصَّيادِ ..
المسْكينَةُ سَوفَ تَذْهبُ ضَحيةَ وَفائِهَا وَحِرْصِهَا علَى تقدِيمِ المسَاعدَةِ لِي ..
ومَا العَملُ .. لَابُدَّ أنْ نُخلصَهَا ..
إستَمِعَا إلَيَّ جَيِّدًا .. وسَوفَ نخلصُهَا هِيَ أيضًا ..

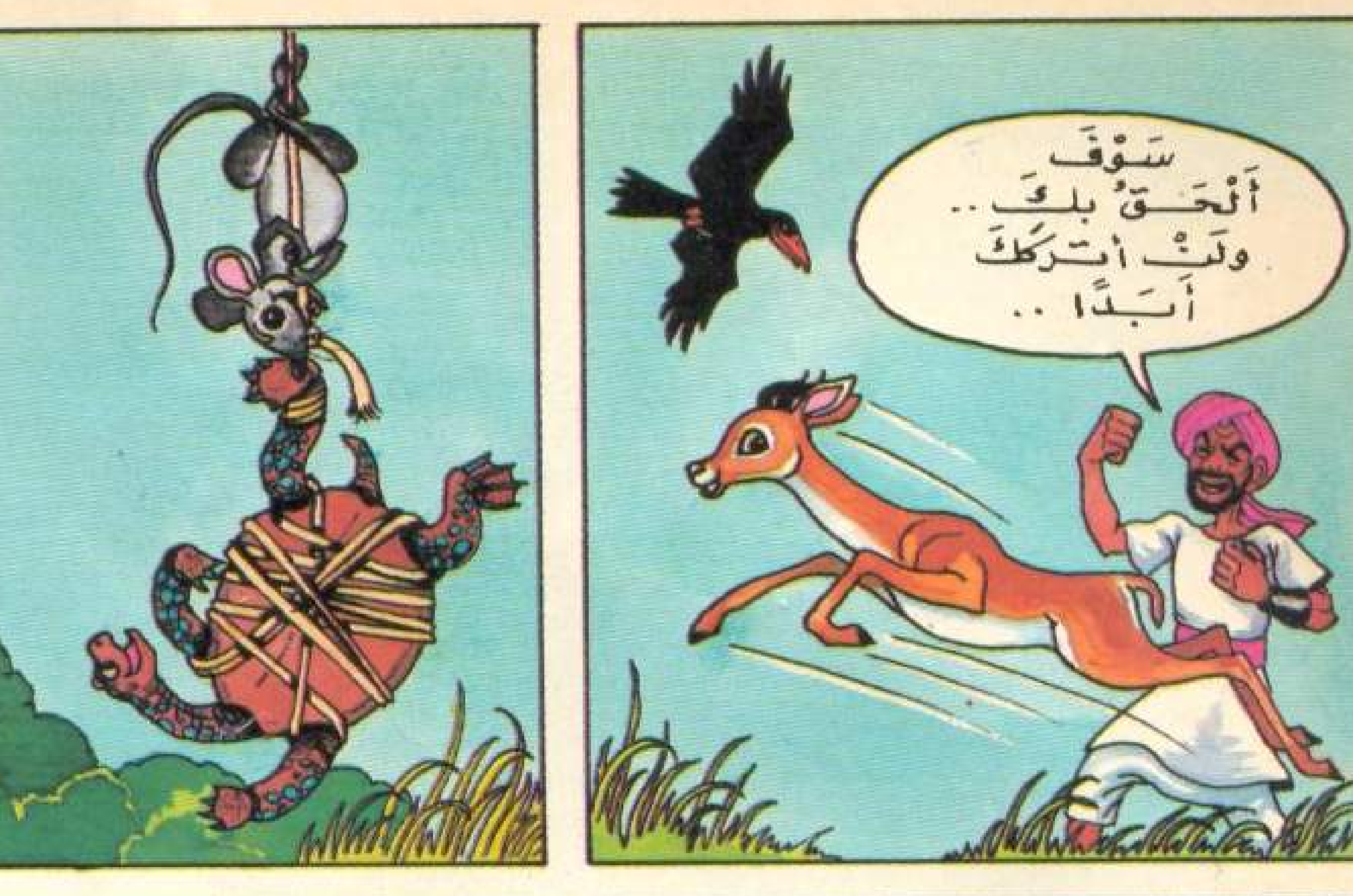

عَليكَ أيُّهَا الغَزَالُ الجَميلُ أنْ تَرِيَ نفسَكَ للصَّيادِ .. وأنْ تَسيرَ مُترنّحًا أمَامَهُ ..
سَوْفَ أقُومُ بهذَا .. وبعْدَ ذلكَ ؟!
علَى مسَافةٍ بعيدةٍ عليْكَ أنْ تسقطَ كأنّمَا متّ .. وسَوفَ أمثّلُ أنَا أنّنِي آكلُ مِنْ لحمِكَ ..
فَهمتُ .. وعندَمَا يبتعدُ الصّيادُ أملاً فِي اقتنَاصِ الغَزَالِ أقومُ أنا بقَرضِ الحَبلِ الذِي يقيّدُ السلحفَاةَ


تَمَامٌ ..
إذنْ هَيَّا بنَا .. أسْرِعَا ..

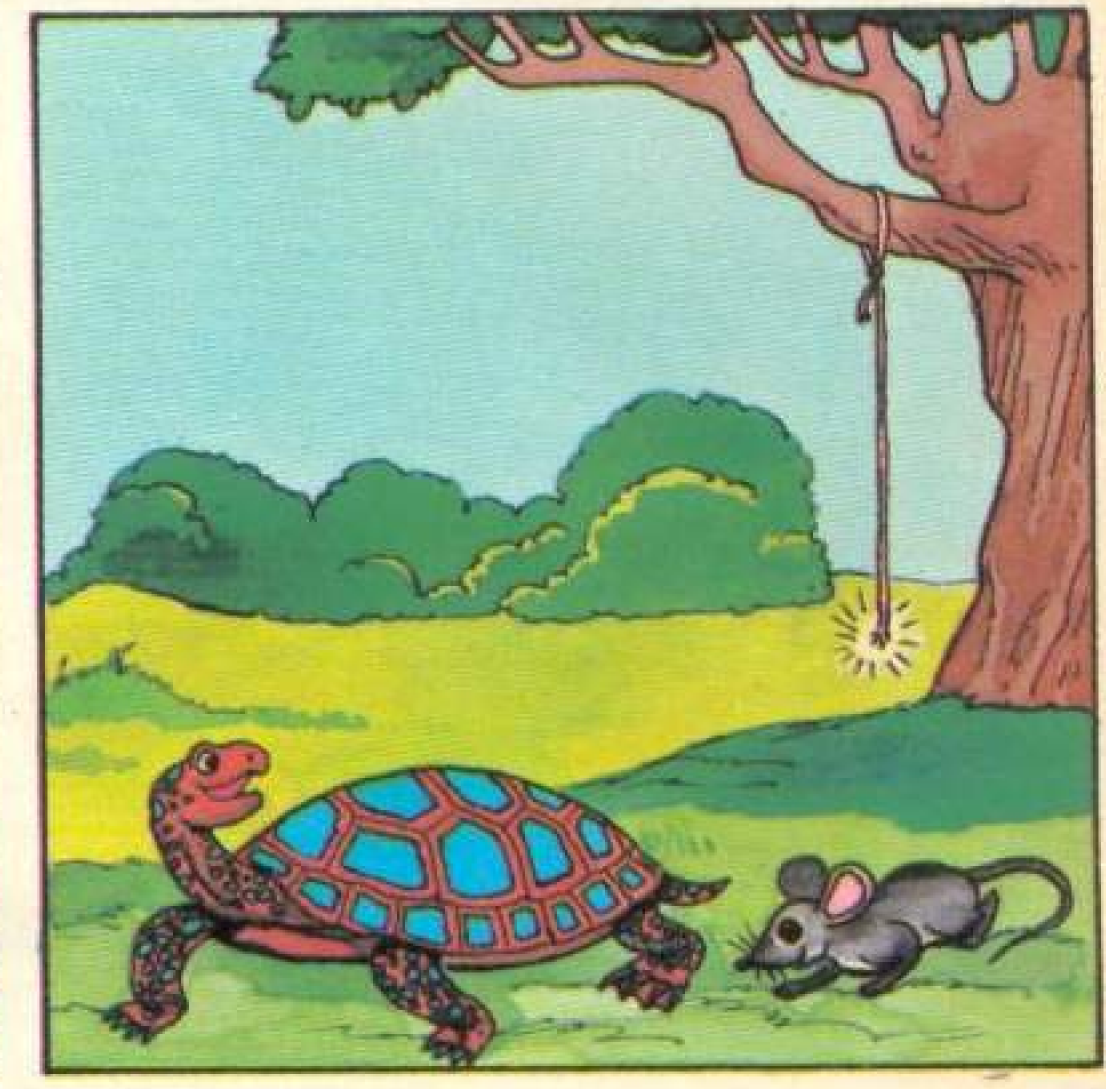

هَا هَوُ الغَزَالُ .. لَابُدَّ أنْ ألحَقَ بِهِ ..






سَوْفَ أَلْحَقُ بِكَ.. وَلَنْ أَتْرُكَكَ أَبَدًا..






لَا أَمَلَ فِي تَعَقُّبِ هَذَا الغَزَالِ المَاكِرِ.. سَوْفَ أَكْتَفِي بِالسُّلَحْفَاةِ..


لَا بُدَّ أَنْ أَذْهَبَ بَعِيدًا عَنْ هَذَا المَكَانِ.. إِنَّهُ مَسْكُونٌ بِالعَفَارِيتِ لَمْ يَحْدُثْ لِي مِنْ قَبْلُ مَا حَدَثَ اليَوْمَ..


كِدْتِ تَقَعِينَ فِي قَبْضَةِ الصَّيَّادِ لَوْلَا حُسْنُ تَدَبُّرِي وَشَجَاعَةُ الفَأْرِ..
لَنْ أَنْسَى لَكَ هَذَا المَعْرُوفَ أَبَدًا..
إِنَّ أَسْنَانِي فِي خِدْمَتِكُمْ جَمِيعًا..

تمت

رسوم الأصدقاء

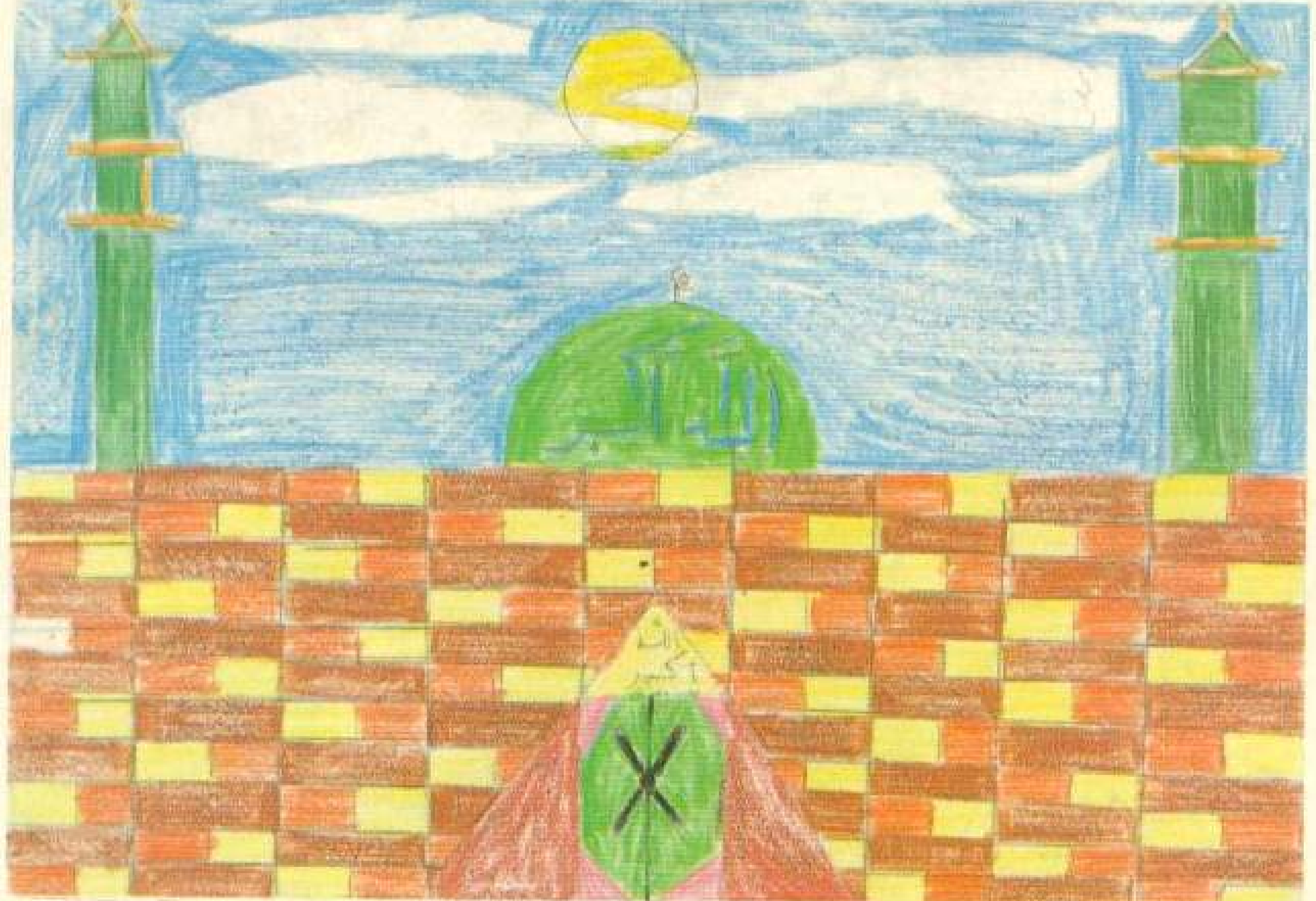
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء..
ولوحاتهم الفنية.. أرسل إلينا رسومك على العنوان :
ص.ب : ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية



شروق الشمس من الصديق : عيسى سعد أحمد المراني



زهور هدية لباسم من الصديق زكريا المسهيلي



منظر جميل للكعبة المشرفة من الصديق : أحمد عبد اللطيف احمد الحي - الدمام / السعودية



باسم مجلة الجيل الجديد

الناشر : الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
جدة - مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمال عنايت

المشرف الفني
سمير عبد المنعم

التوزيع : الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
الإدارة العامة : ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ - الرمز البريدي ٢١٤٩٣
فاكسميلي : ٦٦٠٧٩٠٨

الفروع : جدة : ت ٦٦٥٢٢٥٣ - ٦٦٥٥٠٤١ الرياض : ت ٤٩١٦٧٣٧ - ٤٩١٦٧٤١
الدمام : ت ٨٢٧٦٣٦٢ - ٨٢٧٢٥٧٥ المدينة : ت ٨٢٣٥٤١٩ - ٨٢٥١٤٣
مكة : ت ٥٤٥٩٩٠٠ - ٥٤٥٩٧٧٧ الطائف : ت ٧٤٥١٢٢٢ - ٧٤٩١٨٣١
تبوك : ت ٤٤٣١٨١٢ - ٤٤٣١١٦٤ جيزان : ت ٣٢٢٠١٠٤

الاشتراك : قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) ٢٠٠ ريال سعودي او ما يعادلها بالعملات الاخرى . وترسل طلبات الاشتراك مرفقة بشيك مصرفي مصدق بالقيمة على العنوان التالي : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

امتياز الاعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق
TIHAMA
For Advertising Contact Sole Agent.
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

	ص ب	هاتف	
الادارة العامة وفرع جدة	٥٤٥٥ - جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤	(ثلاثون خط)
فرع الرياض	٤٦٨١ - الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠	(عشرة خطوط)
فرع مكة المكرمة	١٠٧٤	٥٤٥٠٥٤٥	(عشرة خطوط)
فرع الدمام	٢٦٦٦ - الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤	(عشرة خطوط)
فرع ابها	٥٢٢	٢٢٥١١١١	(عشرة خطوط)
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٦٩٠	(ثلاثة خطوط)
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٣٥	(ثلاثة خطوط)
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٣٢٠٠	
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦	(خمسة خطوط)
مكتب لندن	المركز الصحفي	٣٥٣٥٦٧٥	(خمسة خطوط)

خصم ٢٥٪

يسر الشركة السعودية للتوزيع ..
أن تتيح فرصة تنويع مكتبتكم .. وذلك بعرض مجموعات من :
الكتب التعليمية .. للمرحلة الابتدائيـة .. والمتوسطـة ..
والثانوية .

خصم ٢٢٪

حديقة أ . ب
تلوين أ . ب
أ ب جـ ١ ، جـ ٢
أ . ب المصورة
ك . ت . ب
١ - ٢ - ٣
معلقة الحروف العربية
معلقة الحروف تاتي تو
المعلقة الانجليزية
معلقة الأرقام
كتاب الانجليزية A. To. Z
مبادىء الرياضة الحديثة جـ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤
كتـاب الخط الانجليـزي جـ ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤

لا تدفع أكثر من
٨٥ (خمسة وثمانين) ريالا
في المجموعة

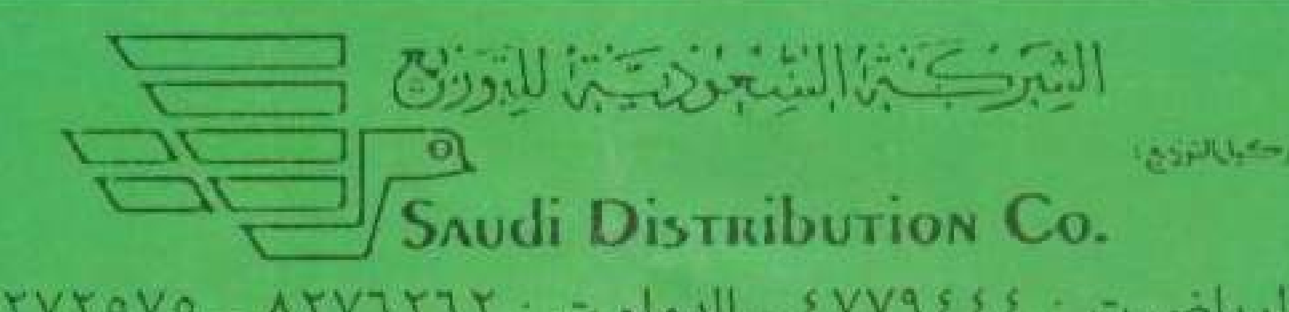
خصم ٢٥٪

تبسيط قواعد اللغة العربية أولى متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة متوسط
تبسيط قواعد اللغة العربية أولى ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثانية ثانوي
تبسيط قواعد اللغة العربية ثالثة ثانوي
تبسيط قـواعـد اللغـة الانجليزية ثالثة ثانوي

لا تدفع أكثر من
٦٨ (ثمانية وستين) ريالا
في المجموعة

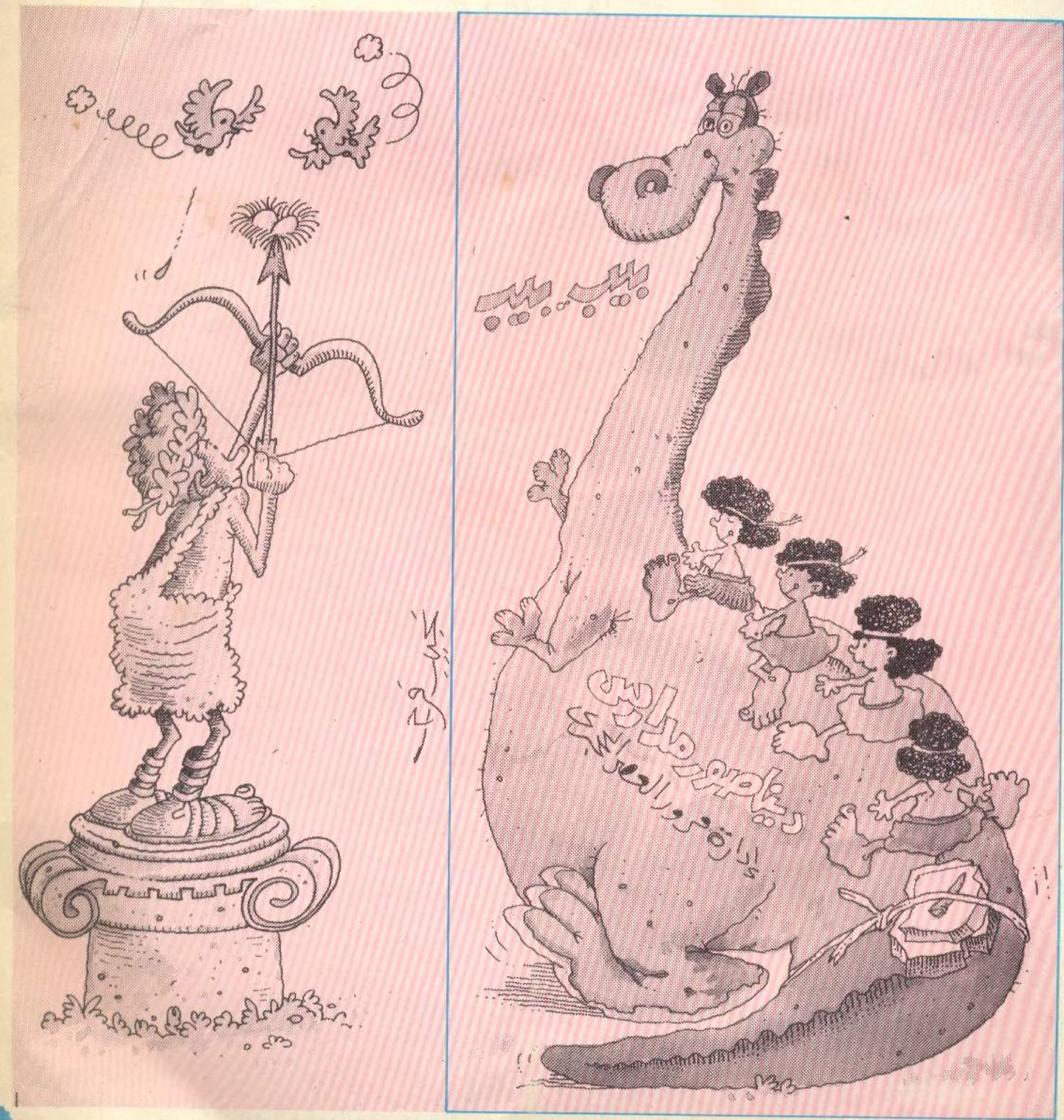
إتصل بقسم الكتب في فروعنا بالمملكة .. أو أكتب لنا على العنوان التالي :
المملكة العربية السعودية ـ جدة ـ الشركة السعودية للتوزيع
ص . ب : ١٣١٩٥ جدة ٢١٤٩٣

تصل المجموعة كاملة .. إليك .. في منزلك أو في مقر عملك



جدة ت : ٦٦٩٤٧٠٠ ـ الرياض ت : ٤٧٧٩٤٤٤ ـ الدمام ت : ٨٢٧٦٢٦٢ ـ ٨٢٧٢٥٧٥ مكة ـ ت : ٥٤٥٩٧٧٧

اضحك مع باسم




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس